

శ్రీనివాసాక్షరీ

(నాటకము)



గ్రంథకర్త:
రాష్ట్రాటి సుబ్బదాసు.

కృతి సమర్పణ



ఏ మహాసాయల పాదారవిందములకు నా జేని భర్తమును
దీని పాదరక్షలుగా జేసి యిచ్చినను ఋణమును
దీర్చుకొజాలినో, అట్టి మదియ మాత్ర
భిక్ష దేవులగు లిక్షుల మాంబ,
నారాభిక్షుల యాత్మని
నవ్వచ్చించితిని.



CHECKED-93



సురభి నాట్యకళా స్థావనాచార్య హరికథా ప్రవీణ
రాస్తాటి సుబ్బదాసు.

ప్రీతి క.



పూర్వము రసికశ్రేష్ఠులగు విమర్శకులు “నాటకాంతం సాహిత్యం” “నాటకాంతం కవిత్వ” మని నెలవిచ్చిరి. ఈ రెండు వాక్యములవలనఁ గవిత్వముయొక్క పరమావధి నాటకమే యని యును, నాటకమునందే కవితాకళ సంపూర్ణత నందుననియు, స్ఫురించు చున్నది. నేఁడును రసలుబ్ధుమగు సహృదయలోకమీ యభిప్రాయమును సకారవముగ నంగీకరించుచున్నది.

నాటినుండి నేటివఱ కింత యమూల్య కౌరవము నందిన నాటకమునకుఁ బీఠిక వ్రాయుటకు నసాధారణ ప్రజ్ఞాధురీణుడగు సహృదయుఁడే కావలయును. విషయ మిట్లుండ, నసంస్కృత హృదయుడనగు నేను పీఠిక వ్రాయదొరకొనుట సాహసమే యనకతీరదు. కాని, సుబ్బదాస యోగిగారికి నాపైఁగల యఖండాభిమానమును వారితో నాకుఁగల మిత్రత్వమును నన్నీ పనికిఁ దప్పనిసరిగాఁ బురికొల్పినవి. పండితలోకము నా సాహసమును మన్నించుఁ గాక!

జయదేవుని చరిత్రము శ్రీ మహాభక్త విజయమునందు వర్ణింపఁబడినది. జయదేవుఁడు సంస్కృతమున ప్రసన్న రాఘవ మను నాటకమును రచించిన కవిశేఖరుఁడును గీత గోవిందమును కృష్ణస్తుతి నష్టపదులుగా వ్రాసి భక్త భగవద్మానసముల నొక్కొక్క వరిఁ జూఱఁగొన్నవారియం దద్వితీయుఁడునునై యున్నాఁడు.

ఇతని చరిత్రమున నాధునిక లోకమున కసంభవములనియు, ససత్వములనియుఁ దోచు నద్భుత విషయము లనేకములు పొడఁ గట్టుచుండును.

జననమందినది మొదలు కృష్ణపాదాంబుజ ద్వంద్వ సేవా నిరతుడై, రసికాగ్రేసరుడై, విద్యచ్ఛిఖామణియై విరాజిల్లిన మహా నీయుఁడు.

సహృదయుఁడు గాక రసికుఁడు గాఁజాలఁడు. రసికుఁడుగాక కవి కాఁజాలఁడు. కవియు భక్తుఁడును ఒక్క తెగకుఁ జేరినవారు.

భక్తిలేని కవిత్వమునందు కళ సంపూర్ణత నొందజాలదు. కవిత్వము లేని భక్తికి సంపూర్ణత లేదని నే ననను గాని, భక్తికిఁ గవిత్వ మొక్కింత దోహదము కాఁగలదని మాత్రము చెప్పఁగలను. భక్తుఁడు కవి యయ్యెనేని, యాతఁడు స్థిరజీవియు, జగద్వంద్యుఁడును కాఁగలఁడు. అట్టి భక్తుఁడెట్టి దుర్లుట కార్యములేనిఁ జేయఁగలఁడు. అతని చేతిలో పిడుగు పూఁబంతి యగును. విష మమృత మగును. అతనికి సాధింపరాని కార్యము లేదు. అతని కజేయుఁడు లేఁడు. మన జయదేవుఁడీ తెగలోఁ జేరిన మహానీయుఁడగుట, దుర్లుటములును పరమాద్భుతములు నైన కార్యములు చేయఁ గలిగినాఁడు. మన మనస్సెట్టి పరిపక్వ దశలోని కింకను రాకుండుటం జేసి, మన మతని చర్యలను సంపూర్ణముగ నమ్మజాలకున్నాము. అంతటితో విర మింపక హేతువాదముల కుపకృమించుచున్నాము. కాని, యియ్యది మన విమర్శనా లోపముచేతనే యని నా నమ్మకము. పై కారణములఁ బట్టి జయదేవుని చరిత్రములోఁ గనుపట్టు పరమాద్భుత చరిత్రము లన్నియు నమ్మఁదగిన వనియే నా మతము.

ఇట్టి శ్రీజయదేవుని చరిత్రమును, నది కావ్యమో, నాటకమో, ఖండ కావ్యమో చెప్పలేను గాని, పద్యరూపమగు పొత్తముగా ఇల్లావట్టు లశివశంకర శాస్త్రిగారు రచించిరి కాని, యందలి యితీ వృత్త మసమగ్రమును, నసమంజసమునై యున్నది. కారణము- వారు జయదేవుని కేవల శృంగార ప్రియునిగాఁ దలంచి యాతని భక్తికి, సాధువర్తనమునకు నేమాత్రము చోటియ్యక “పద్మావతీ చరణచారణ చక్రివర్తిని” చేసినారు. పై పెచ్చు ఆననాబ్జ కరాబ్జ పాదాబ్జములకు భేదము లేదని పద్మావతికి జయదేవునితోఁ జెప్పించినారు. ఎంత శృంగార లోలుఁడైనను జయదేవుని వంటి మహానీయుఁ డసభ్యము లగు నిట్టి మాటలాడునా? యను సందియముగూడ వారికిఁ బొడ గట్టలేదు కాఁజోలును. కేవలము కావ్య మీమాంసకే వారా పొత్తము రచియించియుండినను, జయదేవుని నింత యసభ్యముగాఁ జోషించుట సాహసమగుఁగాక. పస్త్రమునకు వత్తము.

మన సుబ్బదాసుగారి నాటకమునందు జయదేవుఁడు కేవలము

జ్ఞానసంపన్నుడు. మోక్షాసక్తి గలవాడు. ఇంతియకాక పరోపకార వారీణుడు. శత్రువుల కేవికీడు దలంచువాడు కాదు. అంతశ్చక్షువు గలవాడు. అపర బుద్ధావతారము. నిష్కామసిద్ధి నందినాడు. సర్వ జగత్పాలకుడగు శ్రీ కృష్ణ భగవానుడు పృత్యక్షమై వరము గోరుకొను మన్నప్పడు, తనకుఁ బోయిన కాలుసేతులిమ్మని కోరక యుట యట్లుండఁ, దన కాలుసేతులు ఖండించి ఘోరాపకార మొనర్చిన దొంగలకు సారూప్యమిమ్మని వేడుకొన్న మహాను భావుడు. సర్వ జగన్నియామకుడు, సర్వవ్యాపియునగు శ్రీ కృష్ణుని సతతము తన హృదయాధివాసునిగాఁ జేసికొనఁగలిగిన ధీమడు. జగన్మోహన స్వచ్ఛవాక్కులచే రాజాధిరాజులను, వశము చేసి కొన్న మాంత్రికుడు. సర్వకాల సర్వావస్థల యందును వేదాంత పృశంసయే పనిగాఁ గలవాడు. అట్టివాడయ్య భార్యమానసము తుటిలోఁ జూఱుకొన్న రసికాగ్రేసరుడు. ఇట్టి ప్రపూత చరిత్రుడగు జయదేవుని మనకుఁ జిత్రించియిచ్చిన కవిగా రాంధ్రలోకమున కభివందనీయులు.

ఇక నిందలి పద్మావతి, పతిచరణ సేవాపరాయణయై పతిని దైవముగాఁ దలంచి పూజించు పూతచరిత. అనవరత పతిచరణ ధ్యాన పరాయణయైయుండు మానసీయ. ఇంతియకాక, పతి ప్రాణము పోయినంత సతి ప్రాణమేల పోకుండునని తలంచిన సాధ్వీ. తలంచుటయేకాక, పతి వ్యాఘ్రునిహతుడయ్యె నని విన్నక్షణమే, మేనువాసిన జగద్వంద్య ఇట్టి యమూల్యపాత్ర వేఱొక్కటి యుండదు.

ఇట్లు కథానాయకుడును, నాయకియుఁ, బ్రీపూతులై యుండుట యుత్తమ నాటకలక్షణము. కాన నీ నాటకము ప్రశంసా పాత్రమైనది.

సంస్కృత నాటకములందు రంగములు లేవు. కాని యాంగ్ల పద్ధతి ననుసరించి యాధునికులగు నాంధ్ర కవులు నాటకముల యందు రంగములం జొప్పించిరి. ఇది సమంజసమా-కాదా? యను ప్రశ్న కిచ్చటఁ దావులేదు. తమకంటె ముందు వా గే తోవఁ దొక్కిరో మన దాసకవిగారును నాతోవయే తొక్కిరి. కాన,

వాడుగాని నేనుగాని యిద్దాని గుఱించిన నిందాస్తుతులకు బాధ్యులము కాము.

రెండవది సంగీతవిషయ మగు చర్చ. నాటకములందు సంగీత ముండవచ్చునా కూడదా యనునది. ఈ విషయమునఁ గొందఱాధునికులు సంగీతము కూడదనుచున్నారు. అది వాస్తవమే. ఐనను బొత్తిగా నుండఁగూడదనుట సాహసము. లలితకళ లొండొంటి కన్యోన్యము సాహాయ్యము కావలసియుండును. కవిత్వములేని సంగీతము రాణించునా? సంగీతములేని కవిత్వము రాణించునా? పై రెండును స్వతంత్ర కళలయ్యును, మిళితము కానిదే రక్షితము. అట్లే కవిత్వ సంగీత శిల్పకళలతోఁ జేరి పండిత పామర వివక్షలేక యానందాద్ధి నోలలాడించునది నాటకకళ. కాన, సంగీత మిందు గలుపవచ్చును గాని, ఎక్కువగా నుండఁగూడ దనువారి మాట నిక్కువము. కాన కవిగారు కొంత పూర్వలభక్తి ననుసరించి అనేక వృత్తరూపముల సమయోచితముగ సంగీతరీతిఁ బాడుటకు మార్గమును జూపించినారు.

ప్రేక్షకులకు విసుగు పుట్టింపకుండునట్లు రచించుట కవిగారు సాధ్యమైనంత దనుక నిర్వర్తింపఁ గలిగిరి. రచనావిధానము, పాత్రీల సంభాషణమును, మనోజ్ఞము. ఇట్లన్ని విధముల స్తుత్యమై లలిత శైలిలో రచింపఁబడిన యీ నాటకరాజ మాంధ్రీభాషా రమణి కొక యమూల్య భూషణమై విరాజిల్లఁగలదు.

ఇప్పటికే పీఠిక విస్తారమై యుండుట వలన, నాకీ నాటకము నకు పీఠిక వ్రాయు లాభము చేకూర్చిన శ్రీ సుబ్బదాస కవిగారికి గృతజ్ఞతఁ దెలుపుచు నింతటితో విరమించుచున్నాను.

“ఆపరితోష ద్విమషాం నసాధుమ్మన్యే ప్రయోగ విజ్ఞానం ”

కేవలపురము

16—11—1936

ఇట్లు,

సహృదయ విధేయుఁడు,

అల్లసాని రామనాథ శర్మ,

అష్టావధాని.



తొలి పలుకు



ఈ దృశ్య కావ్యము, సురభికంపెనీ వారి ఫేలనము నుద్దేశించి, ముప్పది యేండ్ల క్రితము రచింపఁబడినది. కారణాంతరమున వారికిఁ జెందలేదు. నా జన్మభూమియగు ధర్మవరమున “వాణీ మనో వినోదిని” యను నాటకసభను స్థాపించి, తత్సభామూలమున నా మిత్రుఁడగు ఆర్. వెంకటేశమయ్య గారి ప్రేరణమున దీనిని బ్రదికించితిని. జయదేవ భూమికను నేనే ధరించి - యభినయించి, పరిజల పొగడ్లకుఁ బాతుఁడ నైతిని.

తరువాత నాటకములయందలి యభిలాష నాకుఁ గ్రమముగా దిగజాతెను. ఇహపర సాధనములకు మూలమగు హరికథా కాలక్షేపమున నాంధ్ర దేశమునం దంతటను నేను సంఘారము గావించితిని. దేశమం దంతటను కథలుచేయుచు, గడించిన విత్తము వినియోగించుచు, ధర్మవరమున హఠయోగాశ్రమమును స్థాపించు తీవ్రేచ్ఛతో నుండుటచేత, నింతదనుక నాంధ్ర ప్రపంచమున కీ నాటకమును సమర్పింపఁ జాలనైతిని. నాచే నెలకొల్పఁ బడిన హఠయోగాశ్రమాభివృద్ధికై, పండ్రెండేండ్లుగా రేయింబవళ్లు నెడతెగని దీక్షతోఁ బరిశ్రమించుచు, నిరంతరము నతిథిపూజఁ గావించుచు వర్తించుచుండు, గురుపూజా పరాయణ-మామక శిష్యురాలు శ్రీమతి బాజ్జమ్మ వేడికోలువలనను, పట్టుదల వలనను నీ నాటక ప్రచురణప్రయత్నము సాగివచ్చినది. దీని నుద్దేశించియే “నిగమార్థ చంద్రోదయ” మను * గ్రంథమాలను స్థాపించితిని. పరిజలనుండి ధనము గడించి నేటి కిద్దానిఁ బ్రకాశపఱచితిని.

ఈ నాటకరచనకు శ్రీమహాభక్త విజయమందలి కథ మూలముగాఁ గొంటిని. కథానాయకుఁడగు జయదేవుఁడు,

* గ్రంథమాలకు రాజపోషకులు సభిమానులు సహాయకులునై నన్నుఁ బోత్సహించినవారికి సంవత్సరమునకు మూడు గ్రంథముల వంతునఁ బ్రచురించునట్లు చెప్పి యుంటిని. ప్రకృత యుద్ధ పరిస్థితులచే కాగితముల ధరలు హెచ్చుటవలన, నేఁడాదికి రెండేసి పుస్తకములే ప్రచురింతునని, ధనదాతలకు విన్నవించెదను. రాజోవు గ్రంథము “పురాణకథా విమర్శనము”

ప్రవాసము వెడలిపోయి మరలకుండుటచే, నాతని సహధర్మిణి పద్మావతీదేవి - యేడుగలము నిరీక్షించి, పతివియోగము పైఁప లేక, యగ్నిప్రవేశముచేయ నిశ్చయించుకొనెను. జయదేవుఁ డొక తాళపత్రముపై 'కల్యాణీ'యని వ్రాసిపంపెను. అగ్నిప్రవేశము చేయ నుండిన పద్మావతీదేవి, ప్రాణప్రదముగు నా పదముఁ దిలకించుటవలన భర్త జీవించియున్నట్లు గుర్తించి, యనువులు నిల్చుకొనెను. కావున నిద్దానికి "అభిజ్ఞాన జయదేవ"యను పేరిడబడినది. అనుదినము నూతన గేయములు మెండుగ వెలువడుచుండుటచేత, నాటక మందలి పాటలఁ దొలఁగించి, జాతి వృత్తములను బెక్కింటిని జొన్నితిని.

కవినార్వభాము తెండఱో నాటకరాజములను వెలయించి కీర్తి గడించుచుండిన యీ కాలమున, నేనీ కావ్యముఁ బ్రచురించుటకుఁ గల ముఖ్యకారణము, ఏ తద్వత్ప్రకావ్యమూలమున మహాత్ముని యహింసా సత్యముల రుచిని ప్రజలకుఁ జూపి, వారిలో దేశభక్తిని పురికొల్పవలయు ననుటయే! అహింసా సత్యవ్రతములకు నాకర మనందగిన పురుషుఁడు జయదేవుఁడు. అమ్మహానీయుని జీవిత చరిత్రమున కాదర్శమువంటి యీ నాటక మీ నాటికి నాంధ్ర లోకమున కద్వింపఁ జాలినందులకు మిగుల సంతసించుచున్నాను.

దీని ముద్రాణమునకు వలయు ధనము సేకరించుటలోను, గ్రంథమాలకు చందాదారులఁ జేకూర్చుటలోను, జేదోడు వాదోడుగా నాకుఁ సాయపడిన నా మిత్రరత్నమగు శ్రీయుత కలవల చిన్నారాయణప్ప శ్రేష్ఠిని, భగవానుఁడు భావతముల నొసంగి మనుచుఁగాక!

ఆదరపూర్వకముగ నీ నాటకమునకుఁ బీఠిక వ్రాసి యొసఁగిన యష్టావధాని, బ్రహ్మశ్రీ యల్లసాని శర్మగారికిని, కాల విలంబము లేక దీనిఁ జక్కఁగ ముద్రించి యిచ్చిన యనంతపుర లక్ష్మీ స్వదేశీ ముద్రాధిపులకును గృతజ్ఞుఁడను.

ధర్మవరము,
20-11-1941

రాప్తాటి సుబ్బదాసు,
గ్రంథకర్త.

పండితాభిప్రాయములు.



1

అభినవ బాణకవి, ఆశుకవిచక్రవర్తి,

శ్రీ గౌరావర్ణుల రామకృష్ణ శాస్త్రి, శతావధాని, అనంతవరమా.

గజ్జలకొండ పోష్టు

23—3—1932

కం॥ నానా రసాన్వితము మేధానిధి! రాష్ట్రాటి సుబ్బదాస కవీ! సు

జ్ఞాన జయదేవ నాటక! మానందంబొసంగె వినినదాదిగ మదికిన్

మ॥ అమృతం బాలుకుచునుండ నెయ్యెడల శయ్యాపాక రీత్యాచితి

క్రమవృత్తి చ్చట లింఘ నింప సుకవీంద్ర శ్రేణి క్లాఘింప న

చ్చము నీకన్న నిర్దళాంధ్ర కవితా సామ్రాజ్య పట్టాభిషే

కము నందస్థలవాఁడెవం డవని నో, కవ్యగ్రాణీ! చూడఁగన్

చం॥ ఇరువది కించుమించు రచించితి వాంఛమునందు మాధురీ

గరిమ జెలంగ నాటక నికాయము లందు శిరోవిధూషణా

దర పదవిన్ గడించినది తప్పక నీ జయదేవభక్త స

చ్చరితము దిక్తటంబుల యశంబు గడించెను నోబుధాగ్రాణీ!

నీ॥ పద్మావతీ మృదు వాగ్విలాసముగన్న

భవదీయ శృంగార పాటవంబు

జయదేవు వేదాంత శాస్త్ర బోధనుగన్న

భవదీయ వైరాగ్య పాటవంబు

ధనదుగు పురి భక్తి వినయంబులను గన్న

భవదీయ గురుభక్తి పాటవంబు

దొంగ యోగుల దుష్ప్రసంగ సంగతిగన్న

భవదీయ జాతీయ పాటవంబు

తే॥ గీ॥ గానగావచ్చు దండివిజ్ఞానమహిమ

గన్యఁ దెలిపెడు నీకృతి కన్య నీదు

పాండితీ వైభవంబు నేర్పఱచె ననఘ

సుబ్బదాస కవీశ, యశోవిలాస!

కం॥ సంతానమనఁగ శోకా

కాంతంబు వీడి ముక్తి కాంతామణితో,

సంతోషమంది సత్కృతి,

సంతానము గాంచితివి ప్రళంసకు నెక్కన్

(శ్రీ) జనమంచి శేషాదిశర్మగారు

కడవ.

ఇది ఐదంకముల నాటకము. గీతగోవిందమును, ప్రసన్న రాఘవ నాటకమును, రచించిన మహాకవియగు జయదేవుని చరిత్ర మిందు మిగుల యింపుగ భక్తి జ్ఞాన వైరాగ్య రీతులతో, బొందుపఱచఁబడినది. నాటక సంవిధానమును, పూర్వకపుల ననుకరించి వ్రాయబడినది. అంకవిభజనము, గోవాలా కృతిగా నమర్చబడినది. తుడుము మొదలు దేవతాగృన వఱకు నొక్కటే హాటగా యుండక, యిందున పాత్రోచితభాషను సొంపుగా బొందుపఱచి, నాటక మలరుచున్నది. రచించిన కవియోదానశ్లేషధారి, హరికథా ప్రవీణ నిరుదాంకితుఁడు. ఇంక కొఱవ ఏమిటి? ప్రతి పద్యమున, భక్తి తొలుకాడుచున్న దనుట అతిశయోక్తికావలదు. భాషాభిమాను లీ నాటకమును చక్కగా చదివి, యానందాంబుధిం జేబుదురని నా నిశ్చితాభిప్రాయము.

కవిరత్నము, (శ్రీ) చెమికెల చన్నాగెడ్డిగారు, పల్ల పాడు.

బ్రహ్మజ్ఞాన నిధి! రాష్ట్రాటి సుబ్బదాస యోగీ! తాము గద్వాల సంస్థాన కవిబ్రహ్మల సభిలో గలసి నిర్మలజ్ఞాన వచోవిశాలత నొప్పచున్న సమయమున, మీ వాఙ్మధుర్యమును విని, మిము గుర్తించి నేనత్యానంద కందళిత హృదయార విందుఁడనైతి. మీరు దయతో నాచేత కిచ్చి మీ రొనర్చిన ఐదంకముల “యభిజ్ఞాన జయదేవ” యను నాటకమును, కవులయెదుట సంగీత నైపుణ్యముచే రాజా స్థానమున జదివి నా యభిప్రాయ మిమ్మని యడిగినందులకు కృతజ్ఞత. ఈ గ్రంథ రాజము పరమార్థ బోధకము. నాటకలక్షణ లక్షితము. మృదుమధుర వచన రచనా విశేషమును, శాత కరుణా రస ప్రధానమునునై, సాయంకాలోత్ఫుల్ల మల్లికా సౌరభమై, యవతరంగిణీ లహరీవిహరస్మందనాఘాత కీతలంబునునై నా హృదయమున కత్యంత హర్షంబు గావించె. మీ చిన్ననాటి మరలి నాటకమున ప్రధాన నాయికా పాత్రమును ధరించి నటించుచున్న నాటి శృంగార నటన చాతురి మాగి నమృతఫలము వలె, మీవయః పరిపాకంబు కొలందిని ప్రజ్ఞాన మాధుర్యమై వెలసినందుల కెంతయు సంతోషము. మీకు జగదీశ్వరుఁ డితోధిక భువ్వదయ మొసంగ ప్రార్థించెద.

శ్రీ వెద్దమందడి వెంకట క్రిష్ణకవి: గద్వాలాస్థాన కవి.

శ్రీయత రాష్ట్రాటి సుబ్బదాస కవివరుచే రచింపబడిన యభిజ్ఞాన జయదేవ చరిత్రమను నాటక రాజమును జదువు భాగ్యము కలిగినది. ఈ కవి కవితాధార యనగ్గళమై వియద్గంగా ప్రవాహము వలె నతి పవిత్రమై మృదుమధుర పద సంఘటితమై నాటక లక్షణమై భక్తిరస ప్రధానమై వినువారికి, ననవద్య హృద్యానంద సుధాయకమై యలరారుచున్నదనుట సందియ మిండుకలేదను నా యభిప్రాయము పండితమండలి నమ్ముదురని నా నమ్మిక. ఇట్టి యాత్మానుభవ కవిశ్రేష్ఠునకు చిరతరాగోగ్య మొసంగి బ్రోచుగావుత యని భగవానుని ప్రార్థింతును.

శ్రీ కే. కోటిరెడ్డి గారు: సోంపాళ్యము.

తే॥ గీ॥ శ్రీ యభిజ్ఞాన జయదేవ, చెరిత మరయ

భక్తి సుజ్ఞాన భావముల్, పలు విధముల

మదికి సమ్మాద మొదవించు, మహిమ గలిగి

సుమతులకు జ్ఞానబోధంబు, సారిదిజేయు

క॥ సరసపద సౌష్ఠవంబున్

కరుణా రస పూరితంబు, కమ్రవచో సం

భరితంబు భవ్యనాటక

సరణిన్ విలసిల్లు సార, సారతరంబై

క॥ కవి ఋషిగాన నిట్టికథ, కాలము దేశము వర్తనంబులన్

దవితథ వాగ్వలాస పటిమాదర మేదుర పాత్ర పోషణల్

కవితకు సొంపు నింపు నవకావ్య మృదుత్వల బల్కినాడవో

కవినత సుబ్బదాస భవకారణ మోసుచుజేప భూషణా!

క॥ గురు సింహదాస శిష్య

భరణా సుజ్ఞానవేది, భాసుర సుహృదా

దరణా కరుణా వరణా

శరణా శరణాగతార్తి, శ్యామంకరణా

- శ్లో॥ సచ్చిదానంద రూపాత్మా సర్వ హృత్కమల స్థితః ।
సర్వదా రక్ష్యతాం దేవో అభిజ్ఞాన జయదేవ కృతిం ॥
- శ్లో॥ రాస్తాటి సుబ్బదాసాఖ్యం ఆభినయ జయదేవం ।
యోగక్షేమప్రదో భూత్వా పాల్యతాం పరమేశ్వరః ॥
- శ్లో॥ కే, కోటిరెడ్డి మిత్రేణ లిఖ్యతే పద్యవస్తుకం ।
అసమంతా త్సమాలోఖ్యా అభిజ్ఞాన జయదేవ కృతిమ్ #
-

6

టి. శివశంకరం పిల్లెగారు వకీలు, పెనుగొండ.

ఈ రచనయందలి కొన్ని పద్యములు గ్రంథకర్తగారు స్వయముగ చదువగ వింటిని. తైలి శ్రావ్యమైన దాక్షిణ్యము. కవిత్వాధార అన్యథము. ఇందలి విషయము సుబోధకము.

ఈ కవి చిన్ననాటినుండి నాటకానుభవము గలవాడు. ఇంతమాత్రమేగాక యీకవి నాటకాదులయందు ప్రధాన నాయకాపాత్రలను ధరించి అభినయించి ప్రజలమెప్పు వడసినవాడు.

ధర్మవరమున హతయోగాశ్రమమును స్థాపించి, ప్రజాసేవ చేయు సుగుణుడు. నిరంతరము స్వయముగా మారికథలను రచించి ప్రతి పట్టణమున సూచించి మారికథా నెపమున సంఘసేవ చేయుచుండును. యోగాభ్యాస సుపరిచితుడును యగుటచేత సర్వవిధముల కొంత యనుభవము గడించి అరితేరిన ధీశాలియని యీ నాటకమును చదివిన ప్రతివారికి తెలియకపోదని నా యూహ.

పుట	పంక్తి.	తప్పు	ఒప్పు
25	24	చిచ్చు కరణిన్మతి	చిచ్చు కరతిన్మతి
40	1	ప్రయత్న మేమియు	పురుష ప్రయత్న మేమియు
60	17	కంఠనాశ	కంఠనాశ
63	24	బుచ్చునువ రి	బుధ్యనువ రి
65	21	గానుకింతమన	గా నుకింతమన
68	18	దితిక్షణ	దితిక్ష న
75	17	తనువు దలచిన	తనువు దోచిన
97	25	నములచే	ణములచే

లక్ష్మీ స్వదేశీ ప్రిన్, అనంతపురం.
1941.

నాటకమున వచ్చు పాత్రలు.

పురుషులు

- | | | |
|------|----------------|------------------------|
| (1) | సూత్రాధారుడు | |
| (2) | యజ్ఞదేవుడు | కథానాయకి తండ్రి |
| (3) | జయదేవుడు | కథానాయకుడు |
| (4) | ధనమగుప్తుడు | జయదేవుని శిష్యుడు |
| (5) | భోగదాసుడు | కపటదాసుడు |
| (6) | నాగదాసుడు | కపటదాసుడు |
| (7) | సుమతి | జయదేవుని బండ్రివాడు |
| (8) | సుదర్శనుడు | వింధ్యదేశపు రాజు |
| (9) | మంత్రి | రాజమంత్రి |
| (10) | శ్రీకృష్ణుడు | దేవకీ తనయుడు |
| (11) | తిరివిక్రముడు | యజ్ఞదేవుని మిత్రుడు |
| (12) | మధుసూదనుడు | ధనమగుప్తుని పురోహితుడు |
| (13) | ప్రభాసుడు | రాజ పురోహితుడు |
| (14) | చెన్నుభట్లు | ఒక బ్రాహ్మణుడు |
| (15) | సుబ్బాశాస్త్రి | ఒక బ్రాహ్మణుడు |
| (16) | సేవకులు | మేనా మోయువారు |
| (17) | పరిచారకుడు | |

స్త్రీలు

- | | | |
|-----|----------|------------------|
| (1) | నటి | |
| (2) | సువ్రత | యజ్ఞదేవుని భార్య |
| (3) | పద్మావతి | కథానాయిక |
| (4) | కళావతి | రాజభార్య |
| (5) | ప్రమద | కళావతి సఖి |
| (6) | మంజువాణి | మరియొక సఖి |
| (7) | దాసి | |

వి ఘ్నే శ్వ ర స్తు తి

మ॥ ఒకడై, యాదిమ పూరుషుండునయి దావ్యోమాకృతిం విశ్వముం
సకలుంబున్ నెఱిసిండి చిత్సుఖరసా స్వాదాప్తిన్ జొక్కుచున్
ప్రకటారి ప్రవినాశమా పరమతత్వం బేకదంతంబు నే
నికమోముం బెను బొజ్జయుం, కుడుము తిండిగొల్తు విఘ్నే శునిన్

స ర స్వ తీ ప్రార్థ న

మ॥ పరమంశా నలు రూపులు ప్రణవరూప ఖ్యాతి జూపించి సా
ఖ్య రసాకారత బ్రహ్మమోమున శ్రుతి వ్యాఖ్యానముం జేసి ని
త్యరతి తన్మజ్జించు భక్తులకు బ్రహ్మనంద లాభంబుఁ దాఁ
బరమప్రీతి నొసంగు వాక్సతి పరబ్రహ్మఖ్య సేవించెదన్ ॥

సు క వి స్తు తి

కం॥ భక్తియు సుజ్ఞానంబు వి
రక్తియుఁ దన సొమ్ముగాగ రామబ్రహ్మ
సక్తిని భాగవతము నను
రక్తిఁ దెనిగించు పోతరాజుఁ దలంతున్

నాం ది



ఉ॥ శ్రీసతి నెప్పుడుక్ హృదయసీమ తిరంబుగ నిల్పి భక్త సం
తాసము బాప నాలుగు కరంబులు దాల్చి మహా పతివ్రతా
కేసర చౌపదీసతికి ఖన్నతమాన్విన కృష్ణదేవుఁ డీ
భాసురమా కృతి న్నిగుల బాగుగ సత్కృతుఁడై చెలంగుతా॥

[సఖాసదుల నలుపకృల్లఁ బరికించి]

శా॥ భూమాభిక్యను బ్రహ్మవిద్యను ధరం బొల్పొందఁగాఁజేసి ని
స్సీమఖ్యాతి వహించు సద్గురువులక శ్రీ కృష్ణ గోవింద ము
ఖ్యామేయాత్ములఁ గొల్చి శంకర గురు ఖ్యాతిం బ్రశంసించి యీ
భూమింగల్లు సమస్త యోగులను గే లోడ్చొప్ప సేవించెదక

[నాంద్యంత్యమున నూత్రధారుఁడు ధ్యానమున నిలిచియుండును.]

నటి:- (ప్రవేశించి) నాయకా! ఏమిది, నిర్వికల్ప సమాధినుండు
యోగీంద్రునివలె, మీరేల తూష్ణీంభావము బొంది యున్నారు.

ఈ సభయు నట్టి యోగీంద్రసమితిక బోలి చలింపక యున్నది.

నూత్ర:- తస్వీ! నీవు చక్కగా నెఱింగి పల్కితివి. బ్రహ్మ
భూతులగు మహాయోగులను స్మరించి, తన్మయత్వము బొంది
నేనును, సభయు నమనస్కదశం బొంది యుంటిమి. మాకు
నీవు వ్యర్థతానమొనర్చితివి. ఐనను నిప్పుడు నా చిత్త మానంద
రసముక గోలుచు, నా రుచిమరగి, బలవంతమున నైనను,
బహిర్ముఖము గాకున్నది. ఏపనియుఁ దోపదు.

నటి:- ఆ దశ యట్టిదే! కాని యట్టి దశంబొందియు మహాయోగులు
లోకానుగ్రహము కొఱకు చలింపకయే బహిర్ముఖవృత్తులై
వ్యవహరించి యుండలేదా! చూడుము వేదవ్యాసమహర్షి

శా|| వేదంబు ల్విభజించి సూత్రములఁ బ్రావీణ్యంబునకా వ్రాసి స
 మ్మోదం బొప్పఁ బురాణముల్ నుడివి సంపూర్ణంబుగా భారతం
 బీదంరాని మహార్థ వార్ధి కరణిం హృద్యంబుగాఁజేసి యా
 హ్లాదిం భాగవతంబు గూడ జగముల్ రక్షింపఁజేసెన్ గదా!
 సూత్ర:-బ్రాహ్మ. వేదవ్యాస మహర్షి చరిత్రమును పస్తావవశముగఁ
 జెప్పి, వారి యవతారమగు శ్రీ జయదేవుని చరిత్రం బీ సమయ
 మున జక్కగా జ్ఞాపకము చేసితివి. దాని నిపుడు

తే|| గీ|| బ్రహ్మవేత్తల నడవడి పరిజలెఱింగి
 ధన్యులగుదురుగా యను తలఁపుఁగలిగి
 తేట తెనుఁగున నొక మంచి నాటకముగ
 వ్రాసి రాప్తాటి శ్రీ సుబ్బదాస సుకవి.
 అది హరివాసరమగు నేడు ప్రదర్శింప నేనీ సభాసదులచే
 సభ్యర్థితుఁడనై యుంటిఁ గాని శాంత విషయాభిధ్యానంబున మఱచితి.
 నటి:-అది స్వభావమే చూడు మార్యపుత్రా!

కం|| లోకంబె మఱచి యుండరె
 యా కేవల శాంతవిషయ మంటినపుడు వా
 ల్మీకి శమీకాది ఋషుల్;
 లోకంబున నిట్టి చరితలున్ గొత్తలాకో?
 కావున నింకేల యాలస్యము. జయదేవునకు పద్మావతీ సతి
 నీవలయునని యామె తలిదండు) లాలోచించుచున్నారు. ఆ
 కల్యాణమహోత్సవముఁ జూడ బోవుదము రమ్మ.
 సూత్ర:- మంచిది. అట్లే చేయుదము.

(నిష్క్రమింతుడు.)



అ భి జ్ఞా న జ య దే వ



1 వ అంకము.

1 వ రంగము.

జగన్నాథపురము—యజ్ఞ దేవుని గృహము.

(పృవేశము:-యజ్ఞ దేవుడు, సువ్రత)

యజ్ఞ:-మానినీ! సువ్రతా! మన వంశదీపము మన నోముల
ఫలమునునగు మన ప్రియసుత పద్మావతికి నరులలో తగినవరుఁడు
లేడని మనము దానిని భగవంతుఁడగు శ్రీ కృష్ణదేవునకే సమ
ర్పించి యుంటిమి గదా!

సువ్ర:-ఔను గాని, మనోనాథా! ఈవిషయమున లోకులాడెడు నింద
నీయములగు మాటలను తాము వివలేదు కాఁబోలు. నే
వినఁజాలకున్నాను. ఏమి యీ యోచన?

యజ్ఞ:-అదే నేనుక జెప్పవచ్చితి నూరఁడుము. సతీ! నాకు రాతి
స్వప్నమున,

ఉ॥ శ్యామల కోమలాంగుఁడు విశాల పయోరుహలోచనుఁడు ది
వ్యామిత తేజుఁ డంచిత మహాభుజుఁ డావృత కాంచనాంబరు
ఁడ మహనీయమూర్తి కరుణార్ద్ర కటాక్షములక ననుక గనెక

సువ్ర:-శ్రీ మహిళా మనోహరుఁడే, సిద్ధము

యజ్ఞ:- నే నటులే తలంచితఁక

సువ్ర:-అప్పు డేమిచేసితిరి ?

యజ్ఞ:- ఉ॥ ఏనతిధ క్తి లేచి యెదురేగి ధరంబడి సాగి మొక్కివా
రానతి యియ్య వేచి వినయంబున నంజలిచేసి నిల్చితిఁ

సువ్ర:-ఆహా! ఏమి తమ పుణ్యము. అంతట వారేమి సెలవిచ్చిరి?
వేగమ చెప్పుడు.

యజ్ఞ:-తా నెలనవ్వుతో నిలను నా కళ వ్యాసమహర్షి తిందుబి
 లావన ద్విజాత్మజుం డయినవాడు సుమీ జయదేవనాముడై
 కం॥ అతఁడే నేనగుట మద

ర్పితయగు మీ ప్రియతనూజ శ్రీ కళపద్మా
 వతి నతనికిండు పత్నిగఁ

గృతిమణు లయ్యెదరటంచు ప్రితిం బలికెన్.

సువ్ర:- ఆహా! ఇది భగవదాజ్ఞ. ఇట్లే జరుగవలసియున్నది. దైవ
 రహస్య మెవ్వ రెఱుంగఁగలరు. తిందుబిల్వగ్రామమున నొక
 బ్రాహ్మణ బాలుఁడు చదువు నేర్పబడకయే విద్వాంసుడైన
 వాడని వింతగా వినుచుంటిని. ఈతఁడే భగవంతుఁడు నెలవిచ్చిన
 జయదేవుఁడు గానోపు. వ్యాసావతారమే గాకున్న విద్య లట్లేల
 లభించు ?

యజ్ఞ:-ఆ మహాపురుషుఁడు సామాన్య పండితుఁడేగాఁడని యాయన
 భగవంతునికి సంప్రీతి గలుగునట్లు రచించిన గీతగోవిందమని
 జగత్ప్రసిద్ధిగన్న యప్తపదియే సాక్ష్య మిచ్చుచున్నది.

సువ్ర॥ ఉ॥ ఇట్టి మహాత్ముఁ డల్లుఁడగు టెంతటి పుణ్యఫలంబా

యజ్ఞ:- మానినీ

పట్టి రమావతారమని పల్కెఁ గదా భగవంతుఁడే

సువ్ర:- సరే

యిట్టి గుణోత్తమం సతిగ నేలఁగ నా జయదేవుఁడే తగున్
 గట్టిగ వారి వేడుకొని కార్య మొన ర్తము రమ్మ నాయకా!

యజ్ఞ:-మంచిది. అవశ్యముగ నట్లే చేయుదము.

తే॥ గీ॥ కూతుగాంచిన ఫలము సంప్రీతితోడ

నీడుజోడుఁగ బాల్మీరు నెట్టు లట్లు

కలిసియుండెడు నల్లుండు కల్లుకెకడ

ఇట్టి యనురూప దాంపత్య మొందుఁగలుగు?

మటియుక్ వినుమిపుడు లోకమున

తే॥ గీ॥ ఆండుబిడ్డను గాంచిన యట్టిమేలు

పొందలేరు ధనాశచే భూమి నిపుడు

హరిగ వరునెంచి కన్య నియ్యంగ దాత

ముందు పది వెన్న పది తరములు తరించు

సువ్ర:- (చిటునగవుతో) వరుని హరిగాదలంచి కన్యనిచ్చిన నంత
పుణ్యమా? మనము దానిని హరికే సమర్పించిన నింకెంత
పుణ్యమో?

యజ్ఞ:- “శుభస్య శ్రీఘ్న” మృని యున్నది. జాగుసేయక మన మీ
వివాహ కార్యము నతిశీఘ్రముగా జరిగింతము. దానికిఁ దగు
మంగళద్రవ్యములు కూర్చుప్పయిత్నము లొనర్చుము. గృహ
మలంకరింపుము. నేను జయదేవునిఁ బార్థించి యిటకు రావెంటు.
రేపు దశమి. మంచి ముహూర్తము. శుభంబగు. రమ్ము.

(నిష్క్రమింతురు.)



1 వ అంకము.

2 వ రంగము.

ఉ ప వ న ము.

[ప్రవేశము ఇద్దఱు విపులు]

చెన్నుభట్ల:- యజ్ఞదేవుని శ్రద్ధ యెంత ఎక్కువైనది. ఈ కాలమున
బ్రాహ్మణవివాహము. అందులో ఋతుమతియగు కన్య పద్మా
వతీ సతిని జయదేవ మహాకవి కిచ్చుట యెంతటి భాగ్యము.

సుబ్బాశాస్త్రిలు:- చెన్నుభట్లా! యజ్ఞదేవ సువ్రీతులకు నొద్దిక
యెట్టిదో వారి పుత్రికయగు పద్మావతికిని, జయదేవునకు నొద్దిక
నట్టిదే ఘటించినది. వారింగూర్చిన బ్రహ్మదే పృజ్ఞ.

చెన్ను:- సుబ్బాశాస్త్రిగారు! నిజము నిజము. వారి యన్యోన్యము
రాగము వా రేకాంతమున మాటలాడుచుండ విని మనమును
తెలిసికొని మన యిల్లాండ్రీకా విషయమును జెప్పదము.
(పక్కన జూచి) అదిగో! వారిప్పు డిచ్చటికే వచ్చుచున్నట్లున్నది.
వారు నూతన దంపతులగుటచే మన యెదుట మాటలాడ లజ్జిం
తురు. మనమా పక్కన నిలిచి వినుచుందము రమ్మ.

సుబ్బా:- అటైన పోవుదము రండు.

[నిష్క్రమింతురు]



1 వ అంకము.

3 వ రంగము.

తిందుబిల్వ గ్రామము - జయదేవ గృహము

(ప్రవేశము: జయదేవుడు, పద్మావతి)

పద్మా:- దేవా! తమదాసి ఇదే నమస్కరించుచున్నది.

(నమస్కరించును)

జయ:-కల్యాణీ! నీ కీప్రితార్థ సిద్ధియగు. ప్రాణేశ్వరీ! నిన్ను నా దాసి
గా నేల తలంచుకొనియెదవు?

పద్మా:- మహా పురుషా!

సీ॥ మీరు పుట్టెదరని మీ తల్లిదండ్రుల

సేవించుచుండె లక్ష్మీలతాంగి

మీరుదృఢవింపగ మిముఁ గొల్పవచ్చెను

శమదమాదులు కడు సంభ్రమముగ

తనయంతటనె శాస్త్రతత్వ స్వరూపియై

వచ్చి మిమ్ము వరించె వాగ్విధూటి

మీ హృదయంబు నెమ్మిని జేరి కాపురం

బున్నది బ్రహ్మవిద్యోత్పలాక్షి.

తే॥ గీ॥ ఇట్టి మహాసీయులైన మీ రెలమి నన్నుఁ
జేరదీసి వరించిన కారణమున
నేను ధన్యాత్మనైతి దయానిధాన
దాసి నే మీకు దారగా దగను తగను.

జయ:- (దగ్గఱకుఁ దీసి చేయివైచి) సతీమణీ! నీ వినయ వివేకములెంత
యుక్ నాకు మెప్పు గలిగించుచున్నవి. నీ యెనుట, నిను నే
శ్లాఘింపఁదగదు. కాని నాకు ఘరమప్రీతి చేయుదానవు నీవు.
పద్మా:- కావుననే నే ధన్యనని నిరంతరముక్ దలంతు. మనోనాథా!
వినుఁడు

చ॥ పతిమతి మెచ్చగా మెలగు భార్యయె ధన్య; హితంబు భర్తకున్
సతత మొనర్చి భక్తిమెయి సత్కృతిఁజేయునదే సుధన్య; యా
తతమతి భర్తమాట జవదాటనిదే కృతకృత్య; గాన నీ
ప్రేతఫలసిద్ధి దానికగు సిద్ధముగానని నమ్మి యుండుదుక్.

జయ:- ఔనాను. చక్కగా వచించితివి. ఇంతమాత్రమే కాదుసుమా!

మ॥ పతిదా నేరమి గీడు పొందినయెడం బ్రజ్ఞా వివేకంబులక్
సతులే భర్తలఁ బ్రోవజాలుదురు; కాంతా! మున్ను సావిత్రీయక్
సతినీ జుదగిమతిక్ నలాధిపుని కాంతక్ సత్యచారిత్రీలక్
వితతఖ్యాతుల విన్నదానవుగదా విజ్ఞాన దీపాంకురా!

పద్మా:- ఇదియుక్ నిజమే. ప్రాణేశ్వరా! మఱి యొకమాట

తే॥ గీ॥ పెనిమిటియు భార్యయును నొక్క తనువె గాన
వారు సుఖదుఃఖముల వేఱుపడక కలిసి
యొకరి నొకరిని వీడక యుండవలయు
నిదియె బోధించు సర్ధనారీశ్వరుండు.

మఱియు,

ఆ॥ వె॥ భార్యయన భరింపఁబడునది గావున
భర్త దాని తెలివి బాగుజేసి

తనదు పుణ్యమందు దానికి సగమిచ్చి
 ప్రోచుచుండుఁ గరుణఁ బుణ్యమూర్తి
 ఇందుకు మైత్రేయియు, యాజ్ఞవల్క్యులే దృష్టాంతభూతులు
 నాథా !

సేవకుఁడు:- (ప్రవేశించి) స్వామీ! మనవి. దేవరవారి ప్రియశిష్యుఁడు
 ధనదుగుప్తుఁడు వాకిటఁ దమ యాజ్ఞకై వేచియున్నవాఁడు. ఏమి
 సెలవు.

జయ:- రమ్మనుము.

సేవ:- చిత్తము (నిష్క్రమించును)

పద్మా:- నాకు గారీపూజకు సెలవిచ్చెదరా ?

జయ:- మంచిది, నీవు వెళ్ళుము.

పద్మా:- (నిష్క్రమించును)

[ప్రవేశము ధనదుగుప్తుఁడు ఫల పుష్పములతో]

ధన:- సద్గురుప్రభూ! సాష్టాంగదండప్రణామము లొనర్చెద. (పాదముల
 దగ్గర తట్టయుంచి సాగిలబడును)

జయ:- అయ్యా! కూర్చుండుము.

ధన:- (కింద కూర్చుండి) స్వామీ! సిద్ధికిని మనః ప్రసన్నతయే కారణ
 మని సెలవిచ్చితిరి. మనోనిగ్రహమే దుస్సాధ్యముగా నున్నదే?
 ఎట్లు తత్ప్రసాదంబగు.

జయ:- నిజమే! దానిని నిగ్రహించుట వాయువును నిగ్రహించుట
 వంటిదని, యర్జునుడును నీవలెనే శ్రీ కృష్ణమూర్తిని నడిగి
 యుండినట్లు శ్రీ భగవద్గీతయందున్నది.

ధన:- దానికి వారేమి యుపాయము జూపిరి?

జయ:- అభ్యాసము, వైరాగ్యము నను వీనిచే, నది సాధ్యపడునని
 యుపదేశించిరి. ఇదియే పతంజలి మొదలగువారి మతమును.

ధన:- అభ్యాస వై రాగ్యముల స్వరూపమును, దమ కటాక్షముచే నెఱింగి కృతార్థుడనయ్యెద. విషయ విషయముద్రముసంబడి, మునుంగుచు దేలుచు, జగ్గ, జరా, మృత్యు, చక్రమునఁ బరిభ్రమించుచుండు నన్ను దయారసముచేఁ గాపాడి దరిఁజేర్పవలయు. దీనికి మీరే దిక్కు. నన్ను పాల ముంచినను, నీట ముంచినను, నాకు మీరే గతి. నేనేమియు నెఱుంగని పశువును. నాకు హిత ముపదేశించి కడతేర్చుచు, మహాస్వామీ !

(జయదేవు కాళ్ళను పట్టుకొనును)

జయ:- (తలమీద చేయియుంచి) భయపడకుము. మృత్యుకల్పితములగు విషయముల యందలి మాధుర్యమును కాలకూటముగా తిరస్కరించు నీవే యధికారివి. నీకు ముముక్షుతయు, తీవ్రముగా నున్నది. కావున నవశ్యముగాఁ జెప్పెదము. సావధానముగా వినుము.

తే॥ గీ॥ నేమమును గొని మము మాని నిలుచుదాని

గానవచ్చెడువానిలో గలయకుండ

వేఱుపడజేసి బిగబట్టి విడువకుండ

నిలుపు అభ్యాససరణి సందియము వలదు.

ధన:- స్వామీ! మర్మముగా బల్కితిరి. నాకర్థము కాలేదు. మందమతిని.

జయ:- అగ్రమా! వినుము. (కుడిచేవిలో జెప్పను)

ధన:- సరి. ఇక వై రాగ్యమన నేలాటిది?

జయ:-

ఆ॥ వె॥ ఇట్లు నిలిపినదానితో నెనయఁబూని

పెరవి జేరంగనీక చెచ్చెఱ నిరాక

రించుచుండుట వై రాగ్యరీతి పుత్ర !

దీని నన్ని యవస్థలఁ దెగక నడపు.

ఇట్టి రెంటు మనో నిగ్రహమగు. అంత నచిర మనఃప్రసాదంబగు. అదియైనక బరమాత్మ దర్శనంబగు. అంతట నీకు పుట్టు వను దుఃఖము పోరయదు. ఇది సర్వశాస్త్ర సమ్మతము. స్వానుభవ సిద్ధము. సత్యము. దీనిని విన్నావుగదా! ఇక దీనిని మననము చేయుము. అవ్వల నిధిధ్యాస మొనర్తువుగాక.

ధన:- మహా ప్రసాదము. (ధ్యాన మభినయించి)

కం॥ ఇది కడు రమణీయంబై

ముద మొదవించెడు మహాత్మా! పాలుపణగెను నా

మదిని వికల్పవృథ లె

స్స దయా హృదయా! లభించె స్థైర్యము నాకుక.

(యో చి ం చి)

తే.గీ॥ ఐన నొక విన్నపమును తా మాదరించి

విని ననుఁ గృతార్థుఁజేయంగ వేడువాడ

జయ:- ఏమి చెప్పము

ధన:- మా యింటి కేగుదెండు

తమ పదస్పర్శ నది పవిత్రంబుగాఁగ.

జయ:- కం. మీ యూరు దవ్వొకో?

ధన:- లే, దీయెడకు న్మాఁడు కోసితే; పాలకియుక

వేయించెద దయసేయుఁడు

మా యన్మయు మీరు భక్తమందార నిభా!

స్వామీ! యంతమాత్రము తమ దాసుని ప్రార్థన నంగీ

కరింపవలయు. (చేతులు జోడించి నిలిచియుండును)

జయ:- (యోచించి, ప్రకాశముగ) పద్మావతీ!

పద్మా:- చిత్త మిదే వచ్చితిని.

జయ:- చూడుము

కం॥ ఈతఁడు మన పుత్రకుఁ డగు

నాతతమతి ధనదుగుప్తుఁ డనువాఁడు సతీ

ధన:- తల్లీ! నమస్కారము. (సాష్టాంగపడును)

పద్మా:- దీర్ఘాయుష్మంతుఁడవగుము పుత్ర)కా !

ఈతని కోరిక యెయ్యది ?

జయ:- గోతీ! తనతోడ మనల గొనిపోవుటయే.

పద్మా:-

గీ॥ ఇతని యూరిక్కడికి నెంత?

జయ:-

యెంత! మూఁడు

కోసులఁట ! యచ్చటికి పోయి కొలదికాల

ముండివచ్చెద

ధన:-

నమ్మగారో ?

జయ:-

అదేల?

ఇంట నెవ్వరు లేకుండ నేలపోవ?

పద్మా:-

కం॥ నేనున్నచ్చెద నాథా!

జయ:- మానిని వలదేల మానుమా పయనంబున్

పద్మా:- ఏ నేమి తప్పఁ జేసితి

నో నాయక ! నన్ను బాయ నుంకించెదరే ?

జయ:- నీవు తప్పచేసితివని కాదు. పా)ణేశ్వరీ! శీఘ్ర)మే మఱివత్తు

గాన, నీకీప్రవాస ప్రయాసయేలయని, యిట్లు చెప్పితిని. నిలుపుము.

పద్మా:-

కం॥ నిలుపుమను మాట నాథా!

ములికిగ నా చెవికిసోకి పొక్కించె ననున్ (విన్నబోవుచు)

జయ:- వెలవెలఁ బోవకు సుదతీ!

కలఁగకు వేగంబెవత్తుఁ గ్ర)మ్మట నిటకున్.

పద్మా:- నీ॥ తమయాజ్ఞ జవదాటఁ దలకెద నోకాంత !

జయ:- వలదుండి యత్తమామల భజింపు

పద్మా:- మిముబాయ నొకనిమేషము నాకు కల్పమా

జయ:- నేల? శీఘ్రంబె నే నిందువత్తు

పద్మా:- నే నొక్కతను మీకు నింత భారంబాకో

జయ:- కాదు-బాలవు; నీకుఁ గష్ట మచట

ధన:- (జయదేవుని జూచి) కష్టమేలగు? నమ్మగానిని రానిండు

జయ:- వలదింట నుండగావలయు తెమ్ము

పద్మా:- గీ॥ అన్నిటికి నన్నివచియింతు రక్కటా! (వ్యాకులపడును)

జయ:- యదేల వగచెద వూరడుమో లతాంగి

పద్మా:- వెనుక జూతము; భోజనంబునకు లెండు

జయ:- (ధనదుగుప్తునితో)

తరలుదము భోజనముచేసి ధనదుగుప్త!

ధన:- చిత్తము మహాస్వామీ! నేనును భోజనమును జేసివచ్చెద.

సెలవిండు.

జయ:- మంచిది. వెళ్ళుము. (పద్మావతితో) మనమును పోవుదము రమ్ము. (అందఱు నిష్క్రమింతురు)

[పరదా వెనుకనుండి అశరీర వాక్కు]

ఓహో! మానవులారా! వినుఁడు. నే నీశ్వర సంకల్పమను. నాకు మూఁడు లోకములను నెదురు లేదు. నేను సర్వ జంతు హృదయములనుండి, యవి చేసిన కర్మఫలము ననుభవింపఁజేయు చుండును. ఎఱుంగరా? నాడు బ్రహ్మహత్య జేసిన శివుఁడును, పర దారగమన మొనర్చిన ఇంద్రియమును, నాయాజ్ఞ దాటలేరై యి. తక్కటి వారన నాకెంత? ఇప్పుడీ జయదేవుఁడుగా పుట్టిన వ్యాసుఁడు, మున్నొ నర్చిన వ్యభిచార ఫలమును, నిప్పుడు చేజేత ననుభవింప నున్నాఁడు.

అండుకు ముందు నేనొనర్చు సంవిధానము జక్కగా జూచుచుండుడు.
అదిగో! జయదేవుఁ డిదే పద్మావతీదేవితోడ భోజనముచేసి వచ్చు
చున్నాఁడు.



1 వ అంకము.

4 వ రంగము.

జయదేవ గృహము.

పద్మా:- (తాంబూల మిచ్చుచు) పాణినాయకా!

కం॥ ఎన్ని విధంబుల వేడిన

నన్నేలా తోడికొని చన స్మృతిరాదే ?

వెన్నంబోలిన మీమతి

యెన్నం బాపాణమయ్యె నెద్దానఁ గటా!

జయ:- (స్వగతము) కారణ మీయబలకుఁ జెప్పరాదు. చెప్పిన
మతియుక వగచు. ప్రయాణమని చెప్పినతోడనే, నేనును వత్తు
ననియు భోజనము సేయరమ్మనియు, నప్రయత్నమున నీ కాంత
యవాచ్యములాడె. (యోచించి) కాన యందేదేని నాకొక్క
కీడు రానున్నది కాబోలు. కానిమ్ము. అనుభవింపవలసినవెల్ల నను
భవించునుగాక! అట్టిచో నీ కోమలియున్న, దీని నే సమాధాన
పఱుపంజాల. (ప్రకాశముగ) కల్యాణీ! కారణ మేమియులేదు.
నీ వబలవనియు, ప్రవాస మెన్నఁడెఱుంగవనియు, స్వతంత్రముగ
బనిచేయఁజాలవనియు, వృద్ధులగు నత్తమామల చాటుననుండి,
వారికి శుశ్రూష చేయుచుండవలయుననియు నా యభిప్రాయము.
వేఱుగా తలంపకుము. చింత నొందకుము. ఊరడుము. (వెన్ను
జఱచును)

ధన:- (ప్రవేశించి) స్వామీ! నమస్కారము. దేవరవారి భోజన
మైనది గదా?

పద్మా:- (స్వగతము) వచ్చెగదా వీడు. నాకు నా పతి నెడసేయు
దోహి. అయ్యో! నా గుండెలు తటతట లాడుచున్నవే! యేమి
సేయుదు?

జయ:- అయినది. మఱి వెడలుదమా?

ధన:- ఆలస్యమేమియు లేదు. పాలకియు సిద్ధమై వాకిట నున్నది.

జయ:- అటైన వెళ్లుదము. పోనిప్పియా! పోయివచ్చెద.

పద్మా:- (తలవంచి కన్నీరు దుడుచుకొనుచు) చిత్తము. తమ దాసిని
మాత్రము మఱవకుండు.

ఆ|| వె|| గడియ లెంచుకొనుచు కాలంబు గడిపెద

బొందెయిందు పోని మందెయిండు ;

మీరు నాదు పోనిమే గాన, మీరిందు

వచ్చువఱకు నాదు వపువు శవము.

జయ:- (స్వగత) కృష్ణ! కృష్ణ! నేబాయట నోర్యక యీ బాల నే
డిట్టి కఠినపు మాటలాడుచున్నది. (ప్రకాశముగ) పద్మావతీ! నే
నిందే యున్నట్లు భావించుకొనుము. ఇదే వచ్చితి. పోవుదము
నడువుము గుప్తా! (ఇద్దఱు వెడలుచుదురు)

పద్మా:- (ధనదుగుప్తుని నాపి) నాయనా! ధనదుగుప్తా (వేలితో జయ
దేవుని జూపి)

తే|| గీ|| ఇమ్మహాత్ముడు నా పోనిమే; యెఱుంగు

మితని జక్కగ; నింగితంబెఱిగి కొల్వ;

మితఁడె దైవంబుగా మది నెంచి చూచి

యెలమి గొనివచ్చి నాపోని మిచ్చిపొమ్మ.

అయ్యా! ఇంతకు నెక్కువగాఁ జెప్పజాల.

ధన:- మంచిది తల్లీ! అట్లే చేసెదను. (దేవికి నమస్కరించుచు)

పద్మా:- (జయదేవు పాదములకు మొక్కిరి) నాథా! నాకు నెల
విచ్చెదరా?

జయ:- కల్యాణీ! సుఖమై యుండుము. (నిష్క్రమింతురు)

పద్మా:- (ఇల్లు నలుపక్కల జూచి)

ఉ! వెన్నెలలేని రాత్రి, యరవిందములేని సరోవరంబు, స
త్యోన్నతిలేని భావణము, నూత దొఱంగిన తీగ, చూపు లే
కున్న దలిర్చు కన్ను, విమలోజ్వల దీపములేని గేహముక్,
వన్నియలేని హాన్ను; పతిబాసిన కాంతల జీవనం బహూ!

అది యేల కాల్పనా?

కం! మామయు సత్తయు లోనగు

వేమందియు కోటిభనము వృద్ధిగ నున్న

స్వామిని నెడబాసినచో

కోమలికి సుఖమ్ము గగన కుసుమంబె కదా?

మధువన మిచ్చటికి మూడు కోసులే గదా! ఇప్పటికి నా ప్రియు
డా యూరుచేరి సుఖమైయుండును. కొంతకాలము వారిరాకకై
వేచియుండును. వారిట త్వరరానిచో, వారి సన్నిధికి నొక
విప్రుని బంపి రావించును. హృదయమా! ఊరడిల్లుము.

(నిష్క్రమించును)



2 వ అంకము.

1 వ రంగము.

(మధువనపురమున జయదేవుని విడిచి)

జయ:- ఇది మధువనపురము గదా. ఓహో! స్వప్నము మనకల్పితము.

నాకు మస్వప్నమేల రావలె? దుర్వాసనలా దానికి లేవు.

(యోచించి) సరి సరి. అది త్రికాలవేది కావున ముందు రాజ్యోవు

కీషనే సూచించినది. ఆహా! నా వామభుజ మదరుచున్నది.

ఇది దానిని స్థిరపఱచుచున్నది. కాని, కానున్నది కాక మానదు.

(ప్రక్కన జూచి) అదిగో! ధనమగుపుండు వచ్చుచున్నాఁడు.

ధన:- (ప్రవేశించి) స్వామీ! నమస్కారము.

జయ:- (కూర్చుండజేసి) ఇప్పుడు నీ యనుభవం బేరీతిగా నున్నది?

ధన:- తమ కృపాకటాక్షమువలన, నేనీ జడమలరూప శరీరోపాధిని

విడిచి నా నిజరూపం బెఱింగి నిలువ నేర్చితి.

జయ:- మంచిది. నీవు కృతార్థుడవైతివి. ఇక నీవు

తే॥ గీ॥ ఏది నీ రూపుగా లెస్స యెఱిగికొంటి

వదియె యీ సర్వమునటంచు గుదురు పఱచి,

యంతటను నిండి నీయందు నన్నిగనుచు

సండుమయ్య యఖండత్వ మొంది పుత్ర!

ఇది సాధించి, నిరతిశయ సుఖం బొందుచుండుము. (యోచించి)

మే మిచ్చటికి వచ్చి దాదావుగా నొక్క మాసమైనది. వచ్చు

నపుడు పద్మావతి యెల్లు వలవల పలవించుచుండెనో నీవుం జూచి

తివి కదా! ఇక మేమిందుఁ దడయఁజనదు. నే డూరికి ప్రయా

ణము చేయుదుము.

ధన:- చిత్తమట్లే కానిండు. నేను తమ సాదారవిందములు విడువ

జాలకున్నను, మా యమ్మగారి వగపుఁ దలచినప్పుడు తమరి నిందు

నిలుపుండనుటకు నోరాడకున్నది. భోజనానంతరము తమ

దాసుని యింటివఱకు దయచేయవలయు.

జయ:- ఏల?

ధన:- తమ పాదసరోజములు పూజింప దాసుచకిచ్చ గలుగుచున్నది.
అనుగ్రహింపవలయు.

జయ:- (చితునగవున) మహామతి మా పాదముల సేవు విక్యాను
సంధానరూపమైన నమస్కార మొనర్చుచు, నిరంతరము పూజిం
చుచునే యున్నావు. ఈ శల్య మాంసములు మా పాదములు
- కావు. వినవా? అవి

తే॥ గీ॥ మాటలను మానసమునందు చోటులేక
తెలుపు నెఱుపురు మిశ్రమై తేజర్జిలు
నిట్టి వట్టి నటంచు నూహింపరావు
మూఁడు పురముల వెల్లిండు జోడుగూడి
అట్టి మాపాదముల పూజించిన నీకీ పాదముల మరల పూజింప
నేల ?

ధన:- అది సత్యమే కాని, మహాస్వామీ!

కం॥ లోకంబు నుద్ధరింపఁ ది
లోకస్తుత్యాత్మ ! భువి వెలుంగునుగద మీ
ప్రాకట దేహం బయ్యది
నాకుఁ బూజింపఁదగు సనాతన బుద్ధి
మఱియు, దేవా!

కం॥ వినయమున శిష్యవర్మ్యుఁడు
తన తనువును, మనము, ధనము, తద్గురునకు న
ర్చన సేయవలయు ననుటను
వినియున్నా నిది యొనర్ప వేడుక నాకుఁ.

తే॥ గీ॥ ఇందు తనువును మనము మీ కిచ్చినాఁడ
మీకు వశపర్తి నై భక్తి మెలఁగు కతన ;

నింక నా ధనమును తమ కియ్యవలదె ?

దానిగొనుఁ డంత నే ధన్యతను వహింతు.

జయ:- (నవ్వి) ఇది కాదు దాని యర్థము. వినుము

తే॥ గీ॥ తనదు తనువును-మనమును-ధనము-గురున

కిచ్చుటన నవియెల్ల వారే యటంచు

గాంచి విడచుటె యర్పణగాని, గురున

కవి యొసంగుట కాదు; సత్యంబు వినుము.

కం॥ గురువనగ మూఁడు మూర్తులు

గురువన నా బ్రహ్మ మదియె కోటియిఁకేలా

పరమాత్మకేమి కావలె ?

సరయగ సర్వంబు దానె యయ్యుండంగఁ.

కాబట్టి మాకేమియు నక్కఱలేదు. నీవా తలంపు మానుము.

ధన:- నే నిట్లనిదనని యన్యథా తలంపక నన్ను మన్నింపదగు. వేదమున సయితము, నాచార్యునకు బ్రీయమగు ధనమునిచ్చి శిష్యుఁడు వారి సెలవుపొంది వెళ్ళవలెనని యుండలేదా ?

జయ:- ఔను. ద్రవ్యము లోహరూపము. లోహము మృద్వికారము. అట్టి మన్ను మాకేల ? మా ప్రియమైన ధనము నీ యనన్యభక్తియె. అంతియె చాలును. ఇంక నా ప్రశంస వలదు.

ధన:- చిత్తము. సర్వజ్ఞులగు తమకు నే నెమరు చెప్పగలంత వాఁడను గాను. (స్వగతము) నే నెన్నెన్ని విధములనో సత్యాశ్రయతవృత్తిచే ద్రవ్య మపరిమితముగా సంపాదించి యున్నాను. అది యిట్టి సత్వాత్మమందు వినియోగపడు ప్రాప్తి గలిగిననే కదా సార్థకమగు. వీరో! నిష్కాములు. నే నెంత ప్రార్థించినను నొక్క తృణమైనఁ బరిగ్రహింపరు. ఇన్ని దినములిచ్చుట వీరిన్నిలిపినదే యెక్కువ. కానీ! పూర్వము దిలీప మహారాజు మహారణ్యములలో వెదకి వెదకి ఋషీందుల పర్ణశాలలకు ధనము గొనిపోయి

బలవంతముగా వారికిచ్చి కృతార్థుడయ్యెనని వినియుంటి గదా!
 నేను వీరికి రథమమర్చి వీరికిఁ దెలియనట్లుగ నందు ధనము నింపి,
 దానిపై మెత్తవేయించి, వీరి సందుపై నివసింపఁజేసి నా బంట్లు
 కిద్దఱి కీ రహస్య మెఱిగించి, ఇది నా నమస్కృతిశతపూర్వ
 ముగా మా తల్లిగారగు పద్మావతీ మహా పతివ్రతామతల్లిగాఁకి
 సమర్పించి వచ్చునట్లు దిట్టపఱచి యంపెద. ఎట్లయిన నా
 ద్రవ్యమీ మహాపురుషుం జెందిన నంతయే చాలు. (ప్రకాశముగ)
 మహాస్వామీ! భోజనానంతరము తమ చిత్తముచొప్పున
 ప్రయాణము చేయుతును. రథము సిద్ధపఱపించెద.

జయ:- మంచిది. అట్లే చేయుము. మేము న్నానమునకు వెళ్ళెదము.

ధన:- చిత్తము. (నమస్కరించును)

జయ:- సుఖంబుండుము.

[ఇరువురు నిష్క్రమింతురు]



2 వ అంకము.

2 వ రంగము.

అ రణ్యము.

[ప్రవేశము: రథమున జయజేవుండు - భోగయ్య, నాగయ్య యను బంట్రోతులు
 బండివెంట నడువ, సుమతి యనువాండు బండి తోలుచుండును]

భోగ:- ఓరి తమ్ముడా! నాగయ్యా! యీ బాపనయ్య మన సెట్టి
 గారికి యీమాట యీమాట చెప్తుంటే వూరి యెంతధనము బండికి
 యేసుకపోతాడో సూడా. అది తల్చుకుంటే, ఆ బండివంక
 సూస్తే నాకు పండ్లు పులుస్తాయి. మనకు సెట్టియిచ్చేది నెలకు
 మూడు మాళ్ళు. ఇవి యెన్నేళ్ళు కూడేస్తే యింత ధన
 మాతుందిరా?

నాగ:- వినాలకు యేండ్లకు కాదురా-భోగయ్యా! యెన్ని జన్మాలకు కాదురా. ఇప్పుడీ యడవిలో యెవ్వరూ లేరు. బాపనయ్య వక్కడు, బండివా డొక్కడు. వీరా వట్టి చేతుల నున్నారు. మనమా జట్టిలము. ఈ కట్టెలా ఆ యముడి కట్టెలు వంటివి. ఒక్క యేటుకే వీండిదటిని నేల పండబెట్టగలము. కానితామా యేంటిరా అన్నా!

భోగ:- తాళురా! తొందఱపడబోకు. ఇంక కొంచ మడవిలోకి పోసి.

సుమతి:- ఓరీ బంబాళులారా! చాలా వెనుక చిక్కినారు. బండి మెంటు రండి. అడవి బలమాతుంది. జాగ్రత్త!

నాగ:- వస్తున్నామయ్యా! ఇదో కలుసుకుంటిమి. ఏమి భయము లేదులే. పా.

భోగ:- అట్లకాదురా! నాకింకొక్క ఆలోచన తోస్తున్నాది. గినురా!

ఈ నెల్లాండ్లనుండి మన మీ బ్యామ్మని మొగము సూస్తున్నో ల్లము. ఈ రూపకముతో ఈన్ను కొట్టబోతే యీన మన మొగము సూస్తానె మనకు సేతులాడవు. కొట్టబోయి కొట్టక పోతిమా, యనక సెట్టికి దెలిస్తే మన వ్యానాలే దక్కవు. మారేక్కము యేసుకొని వత్తామురా!

నాగ:- అయితే యెళ్ళదాము పద. (పోబోవును)

భోగ:- (చెయి బట్టుకొని) వరే! అట్లకాదురా దబ్బరోడా! అయ్యతో బొంకిమాయసేసి యెళ్ళదాము రారా! (బండితో కలుసుకొని) స్వామి! తాము నాయందు దయవుంచాల.

జయ:- నాయనా! యేమది? ఏమి కావలెను చెప్పుము.

భోగ:- నాకేమి వద్దు. కానీ, నాయింట్లో మా ఆడది కనపొద్దులై పొద్దన నొప్పులు పడుతుంటు, సెట్టిమాట వీసేయలేక యిట్లా వచ్చినాను. నా పానాలంతా ఆణ్ణే తగులుకున్నాయి సామి. దయసేసి సెలవిప్పిత్తావా? నా కంటేసాలు బాబయ్యా! మీ దయ.

దిక్కు లేని బీనోన్ని పెజో.

జయ:- అటులనా? ఐన సేపు నిలుపుము. మాకు తోవజూపను
నాగదాసున్నాడు చాలును.

భోగ:- చిత్తము. బాబో! రచ్చించారు. దండాలు దండాలు
(మొక్కి వెళ్లును)

నాగ:- (బండిని కొంతదూరము పోనిచ్చి, యెడమచేతితో కడుపును
పట్టుకొని వంగుచూ) అబ్బా! అ...బ్బ...బ్బ...బ్బా. ఏమి
నొప్పి. యేమి నొప్పి. చచ్చాంకో! బాబూ యిక్కో!

జయ:- ఏమయ్యా! ఏమది? (సుమతితో) సుమతీ! బండి నిలుపుము
ఇతఁడేమో బాధపడుచున్నాడు. (బండి నిలుచును)

నాగ:- ఊ... (అని వణకును)

సుమతీ:- ఏమిరా! చాల బాధపడుచు వణకుచున్నావు. ఏమి బాధ
చెప్పమా?

నాగ:- ఏమి చెప్పచు స్వామీ! అ...బ్బ...బ్బ...బ్బా...నిలచి నిలచి
తగులుతుంది. కడుపునొప్పి అబ్బో! (అని కడుపు వొత్తుకొనుచు
యేడ్చి) యీక నేను నడువలేను స్వామీ, కాస్తసేపు నేసి చెట్టు
కింద పడుకొంటా నొప్పి అణగినపాళ్లు వచ్చి బండితో కలుసు
కుంటా. (పడుకొనును)

జయ:- (సుమతితో) అయ్యా! ఏడు రాజాలడు. చూడు మెంతబాధ
పడుచున్నాడో? నీకు తిందుబిల్వము తోవ తెలియును కదా?
మనకు తోడెందుకు? ఇక కొంత తడవునకు యీ యడవి దాట
గనే యూరువచ్చునే. బండిని పోనిమ్ము.

సుమ:- అడవి స్వామీ! కాలమా చెడ్డది. పైపంచెలు దక్కడం లేదు.

జయ:- (నవ్వి) ఐన మనకేమోయి భయము? మనయొద్ద నేమున్నది?
“ధనముండుచోట భయముండును.” కట్టు పుట్టములు దప్ప, మరే
దియు లేదు. దొంగలు వచ్చి వలయునన్న నివియు నిత్తము. భయ

మేల? పోనిమ్ము.

సుమ:- చిత్తము. (బండిని తోలును)

(తన్నగ కండ్లు దెఱచి తలయెత్తి మాచి త్వరగ గంతులువేసి పక్క పరదానుండి మారువేషముతో కత్తులు పట్టుకొని నాగయ్య, భోగయ్య ప్రవేశింతురు)

భోగ:- వృత్తము.

వచ్చితిమిదె, వచ్చితిమిదె వచ్చితిమి సుడీ

నాగ:- వచ్చెదమిదె గుచ్చెదమిదె గచ్చెద గనుడీ

భోగ:- ముచ్చలమై వచ్చితిమిక బుచ్చెద మితనిక

నాగ:- చెచ్చెర జము బిచ్చముగొన నిచ్చలము వనిక

ఊ-ఊ. చూడు నాయేటు. ఈ బాపఁ డేమనుకున్నాడో?

భోగ:- పంచ చామరము

ధరామరుం డటంచు కొగిల్చి ద్రవ్యయుక్తుడై వనాం

తరంబునం రథంబునెక్కి దక్కెనంచు పోవురా

నాగ:- అరే! బిరాన రార పోయి అట్టెనాని గొట్టియుక

హరితమా వరాలహ మహా సుఖంబు గల్గురా

భోగ:- సుగంధి వృత్తము

ఎవ్వరై న వత్తురేమొ యెందుకింత జాగరే!

నాగ:- కొవ్వడంచి వాని డబ్బు కొల్లగొండ మన్నయా!

భోగ:- నెవ్వబుట్టి బండివాడు నిల్వకుండ తోలెరా!

దవ్వుపోదురేమొ రమ్ము దక్కు డబ్బు తమ్ముడా!

(బండికడ్డముగ నిలిచి కత్తులెత్తుదురు)

సుమతి:- (వణకుచు) వద్దప్పా! వద్దు. 'మీకు దండము పెడుతాను.

[దండముపెట్టి జయదేవునితో] స్వామీ! దొంగలు దొంగలు.

నాగ:- వేయరా! యేమింకా చూస్తావు. (బండివానితలపై కొట్టుదురు)

సుమ:- (వడ్డుచూ) కొట్టవద్దురా నాయనా! నేనేమియు దాచుకో

లేదు. నావద్ద యుండెదంతా తీసుకోండి. [పై పంచలు తీసి పారవేయును]

నాగ:- ఈడ్చరా మొదట వీనిని క్రిందికి. (ఈడ్చుచును. బండివాడు క్రిందపడును)

భోగ:- ఇట్ల వుండు. కదిలేవు. జాగ్రత. (అని చెట్టుకు కట్టుచును)

సుమ:- లేదన్నా! (అని వణకుచూ నిలచియుండును)

భోగ:- వరే! (బండికియుండు ఎడ్లను విప్పి) బాపనయ్య బాడాయి వలె కదలక బండిలో కూర్చున్నాడు చూడరా! ఇట్ల రారా బ్యామ్మడా. (ఇద్దఱు జయదేవుని క్రింది కీడ్చును)

జయ:- నాయనలారా! మీకేమి కావలెనో పుచ్చుకోండి. మమ్మెల కొట్టెదరు. మేము ధనమేమియు దాచుకొనలేదు. చూచుకోండి.

భోగ:- లేదూ? లేదూ? ఛీ! తప్పడు బ్యామ్మడా! అందఱికి గ్యానాలు సెప్తావు. నీలోనే సత్యం లేదు. ఘ...ఘ. (అని మొగమున మూయుదురు)

నాగ:- తన్నరా తప్పడువాన్ని. ఇంకా మాట్లాడుతావ్ గొడ్డు బ్యామ్మనితో. (కాలితో తన్నును)

సుమ:- (స్వగతము) హరి హరీ! ఏమి యన్యాయము. ఎంత పాపము.

జయ:- (క్రిందబడి మట్టిలో పొర్లి లేచి ఎరిగిలియు, మట్టియు తుడుచు కొనుచు) మా తండ్రిలారా! పరమేశ్వరుడు మీకు మంచి బుద్ధి దయచేసి మిమ్ము రక్షించు గాక!

భోగ:- (హాస్యముగ) తాము పెద్దలు గదా! పాపాత్ములైన మాకు మంచిబుద్ధి కలుగవలెనని దీవిస్తారో?

నాగ:- కాదురా! చెడ్డ బ్యామ్మడా! సిగ్గులేదా? బాపనయ్యనని పేరు పెట్టుకొని డబ్బేమీ దాచలేదని కటిక అపద్ధ మెట్లాడితివయ్యా?

భోగ:- అయ్యనా వీడు- హి...హి...హి...హి...హి.

జయ:- నాయనలారా! నిజము. నేను డబ్బు దాచుకోలేదు. ప్రమాణముగ చూచుకొండి.

భోగ:- ఓరి మొండోడా, ప్రమాణమూ చేస్తావుగా?

నాగ:- వలే! యీడి మొఖంచూస్తే వెయ్యిలచ్చలు బ్రహ్మత్యలు
వస్తవిరా. ఘ. ఘ. ఘ. (అని యిద్దఱు మరల మూయుదురు)
సుమ:- [స్వగతము] నారాయణ! నారాయణ! సద్బ్రాహ్మణుడే!
అయ్యో! పాపము.

జయ:- (ఉమ్మిని గుడుచుకొనుచు) శ్రీహరి! ఈ దేహమేమి పాపము
చేసినది? వీరు దీని నిల్లెల దనులేక పీడించుచున్నారు. వీరికే
పాపము రాసీక మన్నించి రక్షించవే పతిత పావనా! మహాను
భావా! దయాసాగర.

సుమ:- (స్వగతము) హా! యెంత శాంతుఁ డీ బ్రాహ్మణుఁడు. ఏమి
దయాళువు?

నాగ:- అన్నా! ఈ పాడునానితో పొద్దస్తమాన మగుచున్నది.
వీనితో యేమి మాటలు.

భోగ:- తాళరా! వీడు బెమ్మగ్యానంట. అందరికి అబ్దాలు
శైవులొ పూది వాండ్ర డబ్బుతా నూక్కొనిపొయ్యే మోసగాడు.
వీని నిజమైన కనుక్కుందాము.

నాగ:- నిబద్ధిగా అడుగు అయితే.

భోగ:- వలే యెట్టి బ్యామ్మడా! నిజంగ దేవుడుసాచ్చి, పెమానంగ
నీవు డబ్బు దాచుకోలేదటా? చెప్పు చూతాం.

జయ:- నాయనా! నిజముగ లేదు. నీవే ప్రమాణము కోరినను
చేయఁగలను.

భోగ:- ఓరి పాపీ! కూళ్ళా పరమ చండాలా! యెంత అబ్దము చెప్తా
వురా. ఐతే యిట్లరా! (రెట్టబట్టి యీడ్చును.)

నాగ:- పదరా పద. నీ సత్యమేంటో సూత్రాము. (మెడబట్టి బండి
వద్దకు నెట్టును. జయదేవుఁడు బండివద్ద నిలుచును. దొంగలు
పరువును తీసి బండినగలెత్త ధనముమూటలు క్రిందపడును)

సుమ:- ఆహా! ఎక్కడివివి? దేవుడనుభూడు లేడా?

భోగ:- చూడరా! నీ ప్రమాణము బాసలు. వోరి నీ నాలుకకొయ్య.

నాగ:- ఇంత బోయబొంకులు బొంకిన నిన్నేమిచేయవలెనో నీవే చెప్పు

జయ:- హరి హరీ! పరమేశ్వరా! ఇదియేమి నీ చిత్రము.

కలితాంత వృత్తము

ఏ పాపము లేశము నే నెఱుగన్

భోగ:- ఛీ! పో వగలిక్కడ చెల్లవురా

నాగ:- బాపండున కీతని పాదహతిన్

భూపాతము చేయుదు పొంగడగన్

(పటపట పండ్లు కొఱికి కాలితో తన్నును)

సుమ:- (స్వగతము) అయ్యో! పరమేశ్వరా! ఎంత పాపికాలము వచ్చెను.

జయ:- సీ! దొంగలారా!

భోగ:- మేము దొంగలమా? కాము

నీవు దొంగవు దాచి లేదనుటను

జయ:- సర్వస్వమును గొని చనుడు

నాగ:- మీరానతి

యిచ్చెదరా మేము పుచ్చుకొనగ

(నుమతివి, జయదేవునివి సైపంచెలు లాగుకొని ధనమును రెండుమాటలు కట్టుదురు)

జయ:- ధనమెంత చెడ్డది

భోగ:- (హాస్యముగ) దానిని మేము కొం

పోయి యీ చెరుపెల్ల పొందెదముగ

జయ:- ఇది బండిలోనికి నేరీతి వచ్చె

భోగ:- నీ వేమియు నెఱుంగవా యేల బొంక?

జయ:- తే|| సత్య మెందున్నది హరీ

భోగ:- మోక్షనిత్యనిష్ఠునిద్యాలయ

నందఱికి జెప్పి వచ్చించి యున్నవైభవాలయం

ధనముగొని చను నీకు సత్సంబు గలదె ?

నాగ:- బ్రదికిపోవువె మా చేతబడితి లోభి!

భోగ:- అన్నా! నాగయ్యా!

కం॥ మనమింత చేసి యీతని

వనమున నిట విడిచి చనిన, వడిజని వీడె

తనితోడ జెప్పు;

జయ:- చెప్పను.

నాగ:- చనజూచెదా? పాణమిచ్చి, చనియెదులేరా

ఈ నామాట వక్కటి వినరా అన్నా!

తే॥ మాయకాండర వీడు దుర్మార్గుడధిక

పాపి, లోభియా వీని నిప్పట్టునందు

విడువఁగూడదు మీసమా; వీనిబట్టి

చంపి భూమికి మేలు గావింపవలయు.

భోగ:- ఔరా తమ్ముడా! బాగా చెప్పితివిగాని. (భోగనాగులు, కత్తులు
ఝుళిపించుచు జయదేవుని సమీపించి)

నాగ:- ప్రహణ కలితా వృత్తము

తడయఁగఁ దగ దీతఁడు ధరఁ బడఁగఁ

బుడబుడమని చప్పుడు బాడమగ నల్

గడలను బడి రక్తము ధర దొరుగఁ

నడిమెడ నలుకన్వలఁ గడు వడిగఁ

భోగ:- వేయి, వేయి. నలుకు, నలుకు. [ఇద్దఱు కత్తులెత్తుదురు]

సుమ:- హా!-హా!-హా! పరమేశ్వరా! ఎందున్నావు మహాప్రభూ!

ఈ బ్రహ్మహత్య నేను కన్నులారఁ జూడవలసివచ్చెనా? నారా
యణ! నారాయణ! [కన్నులు చేతులతో మూసికొనును]

జయ:- నాయనలారా! పుణ్యాత్మలారా! అవశ్యముగా మీ యిష్ట
మైనట్లే చేయుఁడు. ఏమియు నడ్డములేదు. కానిండు. (మెడ
యెత్తును)

(ప్రక్క పరదానుండి, నలుపక్కల హరి! హరి! యను ప్రతిధ్వని వచ్చును)

భోగ:- ఓరి! తమ్ముడా! తాళు. తాళు.

నాగ:- ఏమిరా అన్నా!

భోగ:- ఇట్ల రారా. (ఇద్దఱు ముందుకుపోయి జయదేవుని చూపి)

వరే! నరకపోతె నా మనసులో యేమొ గభిర్భుమనుచున్నది రా!

నాగ:- ఔనురా! అయిన మొగంమాస్తే నాకు నటకను చేతులాడ లేకురా. మెడ యెట్లు యెత్తినానో చూడరా! ఐనా వీడు పూరిలోకి పోకుండ వ్రుండడమే కదా మనకు కావలసినది. వీని కాళ్ళు నటికివేతాము.

భోగ:- చేతులతో పాకులాడుతు పోతేనో?

నాగ:- అట్లయితే, చేతులున్న నటికివేతాము.

భోగ:- అవును. అట్ల చేస్తాను; మొండెము దోవలోవుంటే, నో రుంటాదిగదా! ఎవరైనా వచ్చి పాయ్యేవాళ్ళతో చెప్పితేనో?

నాగ:- దానికేమిరా! ఈ సమీపమున, అది గదిగో! నీళ్ళులేని యొక పాడుబావి వుంది. దానిలో వీని మొండెము పాటవేసి పోదాము. అక్కడనే కుళ్ళి చస్తాడు.

భోగ:- ఒరే! మంచి యోచనగాడవురా, భళా! అట్లనే కానీరా.

సుమ:- (స్వగతము) అయ్యయో! చిత్రహింస చేయదలచినారే యీ పాపాత్ములు. ఓ స్వామీ! మీరు నిర్దోషులు గదా! తాముబాధపడుచుండ నేనెట్లు కన్నులార చూడగలను? అయ్యో! నేనెంత పాపాత్ముడను. నాకేల చావురాదు. శ్రీహరి! (ప్రకాశముగ) అయ్యలారా! నన్ను మొదట చంపివేసి, తరువాత వారిని మీ యిష్టము మేరకు చేయుడు. నేనీ క్రూర కర్మమును చూడఁ జాలను.

నాగ:- నీవు కోరుకున్నదే నీకును అవుతుందిలేర. కొంచెము ఓర్చుకో. తొందర పడకు. ఇదో కావచ్చినది. (భోగయ్యతో)

రారా అన్న త్వరగా. (జయదేవుని జూపి) పట్టుకో వీణ్ణి. ఈ బండ పై పండబెడుదామురా (జయదేవుని రెట్టలు యిద్దఱు పట్టుకొని) లేచి రారా పశువ! (అని యీడ్తురు. జయదేవుడు వారి వెంట వచ్చును) ఇక్కడ యెల్లెలకల పండుకో. చేతులు కాళ్ళు చాపు. కదిలేవు జాగ్రత్త! (జయదేవుడు డట్లు చేయును)

భోగ - మదన విలసిత వృత్తము.

వెఱువకు మనుజా

నఱుకుము తొడలకా (నఱుకును)

జయ - హా పరమేశ్వరా!

సుమ - హా మహానుభావా! భక్త రక్షకా! ఎక్క. డున్నావురా స్వామీ! (మూర్ఛ వచ్చును)

నాగ - తఱి యిదె త్వరగా

నఱుకుము భజముల్

జయ - హా! శ్రీహరి! దీనదయాళో! (అప్పుడప్పు డనుచుండును)

నాగ - సెబాస్! అన్నయ్యా! బాగా చేస్తవి. ఈ చేతులు కాళ్లు విసరి ఆ ముండలకంపలో పారవేయి.

భోగ - (పారవేయును. వెనుక సుమతివద్ద చేరి) చూడరా! వీడు దొంగవేషము వేసుకొని చచ్చినట్లు పడినాడు.

నాగ - ఈడ్చు వీణ్ణి కాలుబట్టి. (ఈడ్చురు)

సుమ - (లేచి) హా! పరమేశ్వరా! ఈ బ్రాహ్మణునికి రావచ్చునా యీ దుర్గతి? అయ్యయో! (వీడ్చును) స్వామీ! ఈయన మీకు పరమభక్తుడు కదా! వీరియెడ నీ సంకల్ప మిప్పుడేల యిట్లై నది. నారాయణా! నేనిక నీతని జూడజాల. హరి హరి! (కన్నులు మూసికొనును)

నాగ - వరే! ఇక నీగతి చూచుకోరా. వీడ్చినావు. చాలింక నీ వగలమారి యేడ్చు. (భోగయ్యతో) వీణ్ణి పట్టుకోరా అన్నా.

సుమ - నన్ను చంపుతారా అయ్యా? (జయదేవుని జూపి) వారి పాదాలవద్ద చంపుడు. కానిండు. ముగింపుడు. (వంశును)

భోగ - తమ్ముడా! వీని నిక్కడ చంపరాదు. వరాల మూటలు శానా పెద్దవి. బరువుండును. నే నొకటి యెత్తికొని, వీనినెత్తిన యొకటి యెత్తి తీసుకపోతా వుంటాను. నీ వితని మొండెమును ఆ పాడు గావిలో పాటవేసి, మాలోవచ్చి కలుసుకో. ఊరి ముందట వీళ్ళి ముగితాము.

జయ - అయ్యో! పుణ్యాత్ములారా! సుమతినీ మాత్రము చంపకుండు. వాడు నాకొకకై వచ్చినవాడు. వానిని జంపుటకు మాఱుగ నా తల నటికి వేయుండు. నే లేవజాలను. లేవగలిగియున్న వచ్చి మీ యిరువురి పాదములు పట్టుకొని పొండ్లించియుండును. దయామయులారా! నాపై గరుణించి వానిని విడుపుండు. దయచేసి విడిచిపెట్టుండు. (సుమతితో) ఓ సుమతీ! నాయనా! నా కొకకై వచ్చి నీకీ కష్టము వచ్చెగదా! ఆహా తండ్రి! నేను నీకేమియు సహాయము చేయలేనైతి గదా! శ్రీహరీ! పరాత్పరా! వీనిని- యీ సుమతినీ- కాపాడుము. చోరులకు, భూత దయ గలిగించుము. రక్షించుము. కృప యుంచుము. ఆలించుము. పాలించుము. ఎంచుము. మన్నించుము. (మూర్ఛ)

నాగ - (భోగయ్యతో) వీని కూతలు, యీలాంటివి శానాయున్నవి. పద పదరా అన్నా! త్వర చేయుము. వరే! మఱియొకమాట. ఇటురమ్ము. వింధ్యదేశపురాజు సుదర్శనుడనువాడు తన మంత్రి లతో కలిసి, యీ యడవిలో మునులను జూడ వచ్చినాడట. ఈ ప్రాంతమందే సంచారము చేయుచున్నాడట. అతడీ తట్టు వచ్చెనా, చుక్కెదురై నట్టు మన పని యగును. కాన, ముందు గనే తప్పించుకొని పోవలెను సుమా! నేనీ మొండెము నెత్తి కొని బావిలో పడవేసి, మీతో కలుసుకొంటాను. వడిగాపదండి.

(నిష్క్రమింతురు. లోన గుభీలమని ధ్వని వచ్చును)

జయ - (పరదా వెనుక భాగములో నుండి)

విద్యున్నాలా వృత్తము.

శ్రీకృష్ణ! రక్షింపం రారా!

నీకేలా యీ నిర్దాక్షిణ్యం

వీ కాఠిన్యం, బేలా వచ్చెన్

నీ కీ వేళా, నిత్యోదారా!

సీ॥ ఈ పాడుబావిలో నెంతకాలంబుదు

నీ దశయె యరణ్య రోదనంబు

పాడుదేహ మిదేమి పాపంబు మునుజేసె

పాతెడి రక్త ప్రవాహ మకట

కాలుసేతులు గోయ నేల? యాపుణ్యాత్ము

లటై యీ గొంతు కోయంగ రాదె

ఇట్టి దుర్దశనొంది యీ బొంది పోవదే

ప్రారబ్ధ మనుభవింపంగ వలదె?

తే॥ గీ॥ హరి హరీ! యెట్టి దుర్దాన మందినదియొ

బాహుయుగ మహాహా! తెగి పడియె ధరణి

వెద్దలను మున్ను తన్నెనో వినయ ముడిగి

కాళ్ళు మొదలంట తెగె నెంత కాలమయ్యె

ఉ॥ చీమలు కుట్టుచున్నయవి చిమ్మని చీకటి నూతి లోపలన్

పాములూ? తేల్చొ? మొండెమును పైకొని పాతదొడంగె నక్కటా!

నామొఱ నాలకింపఁ గరుణ జలధీ! దయరాదె నీకు; నే

నేమనువాడ మొక్కుటకు నేనియు చేతులులేవు శ్రీహరీ!

హా! ప్రాణనాయకీ! ప్రియభాషిణీ! పద్మావతీ! నీవెట్టి కష్ట

స్థితిలో, నా హృదయమున మురిగి కలకబారిన ముఱికిగుంటలో,

రాజహంస చొచ్చినట్లు, ప్రతిఫలించితివి. అయ్యో! అర్ధాంగి!

ఉ॥ హా! వనితాశిరోమణి మహామతి నీవు కడుం బ్రియంబుతో

జోవలదన్న నే విసకపోయిన పాపఫలంబు సేకుత్తె
ని విక నెట్టులోర్తు వవనిక జనిపోయెను నీ ప్రియుం డనక;
దేవి! మహా పతివ్రతప్ర-దేహముఁ బాసెదవో క్షణంబునక.

ఈ! హతవిధి! ఆ మనోహరిణి - ఆ కోమలాంగిని - ఆ పతిదేవతా
పరాయణను - ఆ మృదుభాషిణిని - నా కల్యాణిని - నిట్టి పరమ
సాపాత్మున కంటగట్టి, కట్టడివై విపత్సరంపరల, నా యవతీ
మణిని, ముంపదగునా? హితమగునా? తగునా? తస్మిశిరోమణీ!
ముదునశృంగు నాతలిదండులీ వార్తవిన్న నెంతటి వనటచే పొగిలి
పోదురో! దిగులుపడి తమ జీవనమునం దాశ విషతురో! కట
కటా! అర్ధాంగీ! నా దేవతలగు తలిదండులకు నా
మాటుగ నీవే యాతకట్టవై యుండుము. నన్ను దలంపకుము.
సుకుమారి! ఈ కఠినాత్ముని హృదయము నీబోటి సుందరులుండఁ
దగినచోటు కాదు. వెడలిపొమ్ము. పోయిపోయా! ఈ దోహిని
విడిచిపొమ్ము. తారేశముఖి! ప్రియసఖి!

ఆ॥ వె॥ గడియ లెంచుకొనుచు కాలంబు గడిపెద

వేగ రండటంచు వేడెఁగాదె

ఏమి కష్టపడుచు నేరీతి నున్నదో

దాని యిడుమ లెవరు దలంచువారు

ఆహా! తప్పు బలికితిని. ఎవ్వరి పొరబడ్డకర్మము వారనుభవించు
రంతె కదా! ఇప్పటికి నాగతి యిట్లున్నది. క్రమముగ నీ మొండె
మున నెత్తురు కారి కారి బలహీన మగుచున్నది. కన్నులు
మూత పడుచున్నవి. ఇంక నిది ప్రాణ ప్రయాణ సమయము
కాబోలు! ఇట్టి విపత్సమయమున గదా ధైర్య మవలంబించ
వలయు. సుఖ దుఃఖములకుఁ గారణము శరీర ధారణము. ఇది
సుఖమును, దుఃఖమును కావలసినంత భుజించినది. భుజింపు
చున్నది. ఇందు నేనున్నానను స్పృహచే నిది నాయం దద్యత్వ

మైనది. దానివలన, నీ సంసార మెల్ల ను వచ్చినది. దానితోటి పొత్తు చాలుంజాలు. అది యెట్లయినను పోని. ఇక నే నంతర్లక్ష్య విధానమున సూక్ష్మాంగముం జాలించి, కారణముం నిరాకరించి, మహాకారణం బతిక్రిమించి, సర్వ వికల్పవిరమణ మొనర్చి యూర కుండెద.

మ త్ర కో కి ల.

మాయనిద్రను దోచు స్వప్నము మాత్రమే జగమంతయున్
హేయమైనది దీని నమ్మంగ నెంతమాత్రము బోలదీ
కాయమట్టిదే కాన, మేల్కొని కాంతు నేను విశోకమై
ధ్యేయమైన పదంబు నిర్మల ధీరమానస గమ్యమున్

(పరదా ముందుభాగమున సుదర్శనరాజు, నతని మర్రి, భటులు, మేనా మూలుగు
ధ్వనితో వచ్చి మేనా దింపుదురు)

రాజు - (ప్రవేశించి) సచివోత్తమా!

మంత్రి - చిత్తము! సుదర్శన మహాప్రభూ!

రాజు - మనము మన వింధ్యదేశమునుండి ఋషుల దర్శనము చేయుచు
కడుదూర మరుదెంచితిమి. అమ్మహాత్ముల యాశ్రమము లెంత
రమ్యములు. మన మేడలు, సాధంబులేల వాని ముందట. ఆశ్ర
మము ప్రవేశింపగనే చిత్తమెంత నిర్మల మగుచుండును. ఎట్టి
నిష్కల్మషమగు వైరాగ్యమును రుచి జూచితిమి. ఔరా!
లోకమే మటచితిమి.

మంత్రి - అది యా తపోధనుల మహిమ. వారు శాంతమూర్తులు.

రాగాది కల్మష విదూరులు. సత్యవ్రతులు. కావుననే వారి
సన్నిధి నతిశాంతమై యందుండు సర్వభూతములు,
పరమశాంతినే పొందియున్నవి. నిసర్గ కూరములగు మృగేం
ద్రాదులు సహితము జాతి వైరము పాటింపక పరమ
సాధువులై యున్నవి.

రాజు:- ఇట్టి వీరి సన్నిధి బొందిన మన మెంత ధన్యులము. ఇట్టి యాశ్రమముల విడిచి రాజాలక గదా కాళ్ళు ముందుకు మనస్సు వెనుకకు లాగుచుడుటజేసి, ప్రయాణము విరివిగా జరుగక యీ నట్టడవిని పొద్దు గుంకుటచే నే డిచటనే నిలువవలసి వచ్చినది. మంచిది. మంత్రీ! మన మందఱ మిందే విశ్రమింతము. రేప కడ వెడలిపోదము.

మం:- చిత్తము ప్రభూ! చూడుఁడీ యరణ్య మెంత దట్టముగానున్నది. ఆహా! ఇందనేక వన్య మృగములు సంచరించుచుండును. ఇది వాని సంచార వేళ. అదిగో! అప్పుడే పుండరీకముల ధ్వని ములు వినవచ్చుచున్నవి. మనమీ కొండమోటున విడిచి గావించి రాత్రియంతయు హెచ్చరికగా మెలగుచుందము. నాల్గు జాము లును వరుస మేరకు నొక్కొక్కరుగా మేల్కొని యుందము. (అందఱు కొండమోటున విడిచిచేసి రాజునకు ఒక బుడపై విడిచి చేయుదురు).

జయ:- (పరదా వెనుకనుండి) మత్తకోకిల.

న్యాయకొట్ల నెఱుంగరానిది స్వానుభవ వేద్యంబునై

రాజు:- (ఆలకించి) ఓహో! ఏమిది! ఈ సంధ్యావేళ నీ యరణ్యమున నెవ్వఁడో పాడుచున్నాఁడు. మరల ఆలకింతము.

జయ:- మాయ చీకటి నెల్ల నొక్కట మాపఁగా రవి బింబమై

రాజు:- ఆహా! బ్రహ్మజ్ఞానివలె నున్నాఁడే.

జయ:- ఏ యుపాధియు లేక నిర్మల మేకరూపము శాంతమై

రాజు:- ఔరార! ఎంత సుఖముగ నున్నది.

జయ:- ధ్యేయమా పరమాత్మగా నయితిం సుఖంబుగ నుండెదన్.

రాజు:- సరి! అతఁడెవఁడో మహర్షి. అన్యుని నోట, నీ యమృతధార వంటి వచోధోరణిగల దివ్య పద్య మెట్లువచ్చు. మంచిది. సచివ చంద్ర! మన మిప్పుడే వెళ్లి యమ్మహాత్ముని దర్శనము చేసికొని

వత్తమురా! జ్ఞాన వారు వెళ్లి పోదురేమో? ఆనంద రస
సముద్రములోని యలలవలె వారి నోట వచ్చిన మాటలే యిట్లుండ
నిక వారి దర్శనమున మనము ధన్యులమే కామా? పద పద.

మంత్రీ:- మంచిది పదండి. ధ్వనివచ్చిన జాడ యిటు. ఇలాగున రండు.
(అందఱు కొంత నడచి) ఏమక్కడ? ఆ వెలుతురు! చంద్రో
దయమైనట్టు లున్నది.

రాజు:- నిదానించి చూతము. (ఇద్దఱు భటులు చూచి)

మంత్రీ:- బావి! బావి! ముందు పోకుండు.

రాజు:- (తొంగిచూచి) ఏమి యీ చిత్రము.

ఉ॥ పున్నమనాటి వెన్నెలను బోవకయుండగబట్టి బ్రహ్మ యీ
పున్నెపు కానలోని ఋషిపుంగవులెల్లను కుండికాతర్కి
గగ్గన్నన ముచ్చుకో ననువుగా నిటఁ గూపము నిండబోసినా
డన్న తెఱంగునం బాలుచు నార! మహాపృథ చూడు బావిలోక
మంత్రీ:- రాజేంద్రా! ఇదేమి చిత్రము. లోకమున నిట్టి వెండైన
వింటిమా! చూతమన్న, నా కాంతికి కన్నులు మూసికొని పోవు
చున్నవి.

రాజు:- ఎట్లయినక జూడవలయు. (బావిలో తొంగిచూచి) ఆహా!
బావి యడుగున నేమో యున్నది.

మంత్రీ:- నేనుం జూచెద. (చూచును)

సీ॥ మానవాకృతి యందమా? లేవు కాల్సేతు
లది కాదన నరాస్య మదె వెలుంగు
నరదేహ మందమా? నలువైన యీ దివ్య
తేజంబు దానికే యోజ గలుగు

రాజు:- దేవ దేహంబాకో?

మంత్రీ:- దీనత్వమున పాడు
నూత కాల్సేతుల కోతలెట్లు

రాజు:- యిట్టి వ్యక్తులు బ్రహ్మసృష్టియు మన్న వే

మంత్ర:-

కాదు. గాయములు రక్షమను

సీ|

కాన నితర దేవ్యులతో మహా ఘనుడు

దివ్య తేజఃడు కర్మము దివియ నిండు

నెట్టులోవచ్చి పడియుండు, నిది నిజము

రాజు:- పముకి సీతనిఁ దీయ సర్వంబు దెలియ

మంత్ర:- తీయింతము. (భటులతో) ఓరి! భయలారా! విన్నవ

పగములు చేబూని, యీ నూతిలోనికిం ది

తాళ్ళకుగట్టి జాగ్రత్తగా పైకి దీసి, యొడ్డున నుంచుడు.

భటు:- చిత్తము మహాప్రభూ! అట్లనే చేయుదుము.

(జయదేవుని నొడ్డునెచ్చి యుండుట. సుదర్శనుండు జయదేవుని తాకి సంతోషముచే)

రాజు:-

ఉ|| ఓ సచివేంద్ర! దేహమున నున్నది యష్టగుణంబు;

(ముక్కు దగ్గఱ చేతనుంచి) లేదహా! శ్వాసము (దీనుడగును)

మంత్ర:-

చింతనొందకు ప్రశాంతిని బ్రహ్మమునకా సమాధి నా

యాసము బాసియున్న నటులొట స్వభావమె;

రాజు:-

పల్కరింతమా?

మంత్ర:-

మోసమగుం నిదానముగ బోధితుఁ జేతము రాజసత్తమా!

[మంత్రీయు, రాజును వీరవలబూని జయదేవుని దేహముపై విసురుచుండుట.]

మంత్ర:- రాజేంద్రా!

చం|| చిటునగ వంకురించు ముఖ చిహ్నము చూడు మితండు దుఃఖమే

త్తైఱ డిగదోచి చిచ్చుకరణి న్మతి జొన్నినవాడు తెన్నగా

తటిగిన కాలుసేతులను దా మదిఁ గుండక యేడ్వకుండ నే

తెఱగున శాంతినొందె నతిధీరులు బ్రహ్మవిదుల్ ధరాతలికా

రాజు:- ఇక తిన్నగ హెచ్చరితమా?

మంత్రి:- చిత్తము! అటులనే గావితము. (జయదేవుని జూచి)

రాజు:-

క॥ స్వామీ!

మంత్రి:- మహానుభావా!

మామీదం గరుణయించి మాటాడ గదే

రాజు:- తామరలబోలు కన్నుల

బ్రేమంబున దెఱచి చూడవే శాంతాత్మా!

జయ:- (తిన్నగ కన్నులు తెఱచి స్వగతము) ఏమిది? బావిలోనుండి

యీ దేహము బయటి కెట్లు వచ్చినది?

ఆ॥ వె॥ తనువుతోడి వెతల దగులంబు రోసి ని

రంతరాత్మ సుఖము నందుచున్న

నన్ను బిలిచి మరల జ్ఞప్తి చేసినయట్టి

మీర లెవరు? ప్రేమమీర జెప్పుడి.

మంత్రి:- మహా పురుషా! ఈ మహాపరాధ మొనర్చిన పాపాత్ము

లము మేము. (రాజును చూపి)

ఆ॥ వె॥ ఇతఁడు వింధ్యదేశ మేలెడు రాజు, నే

నితని మంత్రి, నేము ఋషులఁ గొల్వ

నివ్వనంబు జూచ్చి యిట నిల్చి మిముఁగాంచి

యెత్తి యుంచినాము, బత్తి యొదవ.

రాజు:- స్వామీ! తను సమాధికి విఘ్న మొదవఁ జేసిన పాపము

మాకు రాకుండ ననుగ్రహింప వలయును. (ఇద్దఱు సమస్క-

రింతురు)

జయ:- పుణ్యాత్మలారా! మీకు శుభంబగు.

మంత్రి:- మునివరా! ఒక విన్నపము మన్నించి యాలకింపవలయు.

ఉ॥ ఎవ్వరుమీర లివ్వనికి నేటిక వచ్చితిరయ్య దుష్టుల

నెవ్వరు మీ మహావ్యథకు హేతువులైరి మహాత్మా! చెప్పవే?

రాజు:- నెవ్వగబుట్టి మా మనము సీరయిపోయెడి మిమ్ము జూచినాఁ.

దేవ్విగనేతు మాఖలుల దేహములు గడికండలై పడె.

జయ:- హరి హరీ! వలదయ్యా వలదు.

చ॥ పురుషుండు తొంటికర్మముల బుట్టు ఫలంబు భుజింప దేహముల్
వరుస ననేకము ల్వడయు వాని నెవండని చెప్ప వచ్చునే
సరణిని గర్మమిడ్చిన వెసంజను నాతడు దానిమెట నె
వ్వరు సుఖ దుఃఖ హేతువులు వానికి కర్మమె గాక ధారుణిక్

రాజు:- సత్యమే తాము సెలవిచ్చినది. ఇంతటి మహాత్ములగు తమ
కీ యపకార మొనర్చిన బ్రహ్మద్రోహులం బేర్కొనుడు.

దేవా! అట్టివారి కొఱకే గదా నేనీ ఖడ్గము ధరించియుండుట.

జయ:- ధర్మాత్మా! పుణ్యపురుషా!

చ॥ సకల చరాచరాత్మక విశాల మహా భువనంబు లేమహా
త్మకుని కటాక్ష లేశమున తాను జనించి వసించి నాశమా
నకలుషుఁ డట్టి యీశ్వరుని యాజ్ఞ యె గాకొకరుం డొసంగునే
యొకనికి దుఃఖముం సుఖము నొప్పునె యొక్కని నిందసేయగ

మంత్రి:- రాజేంద్రా! వీరు మహాసీయులు. వీరికి తమ కపకార
మొనర్చినవారిపేర్లు సయితము చెప్ప నిచ్చలేదు. ఐనను చూతము.

సంయమింద్రా! శాంతినిధీ! (రాజును జూపి)

తే॥ గీ॥ క్షుత్రియుఁ డితండు దుష్టుల శాస్త్రసేయు

పని యితనిదాట మీకిట్లు బాధచేసి

నట్టి దుష్టుల శిక్షింప నర్థి వేడు;

వారిఁ బేర్కొన దయసేయవలయు ననఘ!

జయ:- ధర్మాత్ములారా! విజ్ఞులారా! వినుడు.

ఉ॥ ఏనును సీవు నిద్రి యను సీయవి మాయనుగల్గు భేదముల్

గానగవచ్చు మాయగల కాలమునందలి నిర్వికల్పమా

జ్ఞానము గల్గినం సమయు సర్వమునంతట జ్ఞాత జ్ఞేయముం
జ్ఞానమునుండ నేకమగు సత్త్వోకతే వెలుగొందు నిత్యమై
తే! గీ॥ ఎఱుగుమో మంత్రీవర్య! నే నెఱుంగ నెదియు;
నాకు 'కాల్సేతు లెన్నడున్నవి? స్వభావ
ముననే యవయవ రహితుండ; భోగ్యభోగ
భోక్తృతా శూన్యఁడను సుఖమూర్తి ననఘ!

(అని యూరకుండును)

మంత్రీ:- రాజచంద్రా! వింటివా? వీరు మహానుభావులు. నిత్య
నిర్వికల్ప సమాధియందుండువారు. వీరు భేదదృష్టి లవమాత్ర
మెఱుంగరు. మన మెంతగా నడిగినను నిష్ప్రయోజనము.
చెప్పరు. వీరి వాగమృతధారలను తనివిదీర వీనుల విందుగా వింటి
గదా! అమృతరసము స్రవించు నుపనిషదర్థము లివి. వీరో!
బ్రహ్మానంద నిధులు. వీరి స్థితియో బ్రహ్మాదులకు లభ్యము.
మన పూర్వపుణ్య పరిపాక విశేషమున, వీరి దర్శనము మనకు
లభించినది. ఇమ్మహాత్మునకు నుపచరించు ప్రాప్తి లభించెనా,
మనము నిస్సంశయముగా కృతార్థుల మగుదుము.

రాజ:- ఔనాను! సచివోత్తమా! మనము వెనుకటి దినమున,
మహర్షుల దర్శనమును చేసికొన్న ఫల మిప్పుడే మన కీ రూప
మున తటస్థించినది. ఆహా! మన పుణ్య మగణ్యమగుట చేతనే,
నిష్కాములగు నీ మహనీయుల కుపచారము చేయగల యవ
కాశమును మనకు లభ్యమైనది. ఈ జ్ఞాన నిధిని, యీ శాంత
శమదమాది సద్గుణోపేతుని ప్రార్థించి జోహారులు గావించి,
మన పురికిం దోడుకొని పోగలిగితిమా నేడు మనకు బ్రహ్మానంద
నిక్షేప మవలీలగ, నతి సులభముగ ప్రాప్తించినట్లే మనము
నిజముగ, కృతార్థుల మగుదుము. ఇందుకు నీ వేమందువు?

మంత్రీ:- మంచి దట్లే చేయుదము. (ఇరువురు చేతులు జోడించి)

ఋషి కులోత్తమ! ఇందుక మా మనవి యొకటి మన్నించి యంగీ
కరింపవలయు.

ఆ! వె! జ్ఞాన మొందగోరి కడగండ్ల బడి పడి
కడకు మిమ్ము గాంచ గంటి మనఘ!

రాజు:- మమ్ము కరుణజూచి మా పురంబునకు వి
చ్చేసి మమ్ము బోవ జిత్తగింపు.

జయ:- (యోచించి స్వగతము)

కం! ఇదియేమి హేతువో? నె

మ్మది నింతటనైన విడచు మహితబలము ను
మ్మది కర్మము సంసర్గము
బాదించినదీ ప్రయాస మూఱకదింకక

(ప్రకాశముగ) వలదని నేనేమి చేయగలను? అవశ్యముగ మీయిచ్చ
వచ్చినట్లు చేయుడయ్యా.

రాజు:- (సంతోషమున భటులతో) భటులారా! ఇప్పుడే మా పాల
కిలో వీరిని మెల్లగా పరుండజేసి, అతి జాగ్రత్తగా మన పట్టణం
బునకుఁ గొని పోవలయును సుమీ!

భటు:- చిత్తము మహాప్రభూ! (జయదేవుని నెత్తబోవుచు) రాజు
గారి పుణ్యాన, నీ స్వాములను ముట్టి మనమును కృతార్థుల
మైతిమి. (జయదేవుని పల్లకిలో నుంతురు)

రాజు:-అమాత్యవరా! మనమిక స్వామిగారి పాలకి వెంటనంటి పాద
చారులపై పోవుదము. ఎందుకన వీరి సన్నిధానమున మనము
వాహనములెక్క సర్వులము కాము.

మంత్రి:- మిక్కిలి చక్కగా వదించితిరి. మీ వినయ వివేకము
లెంతయు బాగడ తగినవి. అట్లే చేయుదము.

[ఆందలు నిష్క్రమింతురు]



3 వ అంకము.

1 వ రంగము.

జయదేవుని మందిరము.

[జయదేవుడు మంచముపైన కూర్చుండి యుండును]

జయ:- పార్థకర్మ మెట్లీడ్చినం బోవుచుండవలయు. ప్రయత్న మేమియుం దానికి వ్యతిరేకించి పని చేయఁజాలను. లోకమున నజ్ఞానులు తమ ప్రయత్నములు కర్మానుగుణములై ఫలించినచో తమ ప్రయత్నము ఫలించెనని యుబ్బుదురు. అవి కర్మప్రవాహ విరుద్ధములై ఫలంపనిచో వగతురు. యథార్థముగా విమర్శించి నచో పురుష ప్రయత్నమే కర్మాధీనము. అదే సంకల్పమును. కావున నెట్టి ప్రయత్నమును జేయనివాఁడే నిస్సంగుఁడు. వాఁడే యోగి. వాఁడే జీవచ్ఛక్తుఁడు.

రాజ:- (ప్రవేశించి) స్వామి! నమస్కరించెదను.

జయ:- రాజా! నీ కనామయ మగుగాక! ఇప్పుడు నీ యోగస్థితి యేలాగున నున్నది చెప్పుము.

రాజ:- స్వామి! తాము నాకు ననుగ్రహించిన మార్గము కడుం గడుఁ జక్కనిది. మిగుల సుఖకరమైనది. ఆవరణ విశ్లేషముల స్వరూపము దానిచే నాకుఁ దెల్లంబయ్యె. లోకమున నావరణ నివృత్తి చేసికొనకయే విశ్లేషమును నివారించఁ బ్రయత్నించు వెట్టులం జూడ నాకుఁ గరుణ బుట్టుచుండు. నేను దానిచే నొక్కొక్కప్పుడు ప్రజలందఱును గృతార్థులగు నుపాయ మేదేని నుండునా యని యోజింతు. అప్పుడు శ్రీయోమార్గము లధికారి యోగ్యతానుసారముగఁ బెక్కులుండునని తాము సెల విచ్చినది నాకు జ్ఞప్తికి వచ్చుటచేత, నిప్పుడు మిమ్ము నీ విషయమై ప్రార్థింప నుద్దేశించితి. దయచేసి విన వేఁడెద. దేవా! అధికార భేదము నపేక్షింపకయే యందఱికి సుసాధ్యమై, సులభమై,

శ్రేయస్కరమగు నుపాయ మేదేని నుండునా? అట్లున్న దయచేసి
సెలవిచ్చి నా సంశయము నివారింపుడు.

జయ:- రాజా! మంచి పశ్న యడిగితివి. ఇది ప్రజా పాలకుడవు,
సుబుద్ధివియు నగు నీ వవశ్య మెఱుంగవలసినదే. చెప్పెద వినుము.
భూమిశా! లోకమున నుత్తములని, మధ్యములని, సామాన్య
లనియు, నధికారులు ముఖైకంగులుగ నుండురు. అందు నీకు
మేము చెప్పింది యుత్తమాధికారుల తెరువు. మధ్యమాధి
కారుల తోష, యమ నియమానుల సాధన. ఇత సామా
న్యాధికారులకై యుద్దేశింపఁ బడినవి, తీర్థయాత్రలు - దేవ
పూజలును. వీని కధికార విభేద మక్కఱలేదు.

రాజ:- నిజమే గాని, అవి నిర్ధనులకును, బలహీనులకును నెట్లు
సాధ్యములగును స్వామి?

జయ:- కావుననే పెద్ద లిట్లు చెప్పిరి.

శ్లో॥ సహ్యచురూని తీర్థాని నదేవా మృచ్చిలా మయాః ।

తే పున త్యురుకాలేనా దర్శనా దేవ సాధవః ॥

అనగా,

మ॥ జలరూపంబులు గావు తీర్థములు పాషాణంబులు స్మన్ను వే
ల్పులు గావవి కొలల్ హరించుటకు జెల్లుక బెద్దకాలంబు వే
ల్పుల తీర్థంబుల రూపు సాధుజను లో భూపాలకోత్తంస! వా
రల దర్శించిన తత్తణుబ క్షయమా రాశీకృతాఘాతుముల్.

కాబట్టి, యట్టి సాధువుల సభ క్తికంబుగా దర్శించి, భావించి సేవించిన
ఫలం బనాయాసమ్ముగా నెట్టి ధనహీనునికైనను లభించు. అట్టి
సత్పురుషుల సంగత్యంబున సాధింపరాని దేమి యున్నది.

మ త్త కో కి ల.

సాధుసంగతి చేతగల్గు నసంగ భావము సంపదే

బోధ గప్పుచునుండు మోహము బోవుదా మొదలంటఁగా

గాధలేల విమోహ మాఁగినఁ గల్లు నిశ్చలభావ మీ

సాధనంబది దేహము క్తికి సాధనంబగు భూపతి!

కావున నో రాజేంద్ర! సత్సంగత్యము సర్వ శ్రేయోమూలము.

రాజు:- స్వామీ! ఎట్టి సదుపాయముం జూపితిరి. ఆహా! యెంతటి చక్కని మార్గమును బ్రదర్శించితిరి. ఇది నా కనుభవమయియే యుండియు, నే నూహింపలేనైతి. తమ సమాగమముచేతనే కదా నేఁ గృతార్థుడనైతిని. ఈ మార్గమే నా రాజ్యములోని జనులెల్ల రభ్యసింప నాజ్ఞాపించెద. నేనును సాధు సత్కార మొనర్చుచు, వారికి విడుదుల నేర్పరించెద. రాజ్యెల్లుండు జను లట్లుందురు. ఇట్లు నేను చేయుచున్నచో జనులెల్ల రిట్లే చేసి కృతార్థులగుటయే యందుల కగు ఫలము. (లోన గంట మ్రోగును) అదిగో! గంట మ్రోగుచున్నది. ఉపాసన గావించి సభకు వెళ్లుదము.

(రాజు నిష్క్రమించును)



3 వ అంకము.

2 వ రంగము.

సుదర్శనుని సభ.

(మంత్రి, సేవకులు)

రాజు:- మంత్రి! జనకచక్రివర్తి విదేహుడై, రాజ్యము సేయుచుండె నని విని, ఇది పొసఁగుట దుర్లుట మనుకొను చుంటిని. ఇప్పు డది శ్రీ గురుస్వాములవారి కటాక్షముచే మహా సుఖముగ, నతి సులభముగ నా కనుభవమునకు వచ్చినది.

సృగ్విణి॥ రాజ్యచక్రింబె సంభ్రాంతమై యుండ నే పూజ్యతం జెంది తన్ములముఁ జేరితిన్

త్యాజ్యతా గ్రాహ్యతా వ్యత్యయా తీతమా
పూజ్య సామ్రాజ్యముం బొందితిం నిస్పృహః.

మంత్రి:- రాజేంద్రా! తామిట్లు ధర్మ స్వరూపులయి రాజ్యమను
శాసించుచుండ సమస్త భూతజాలము, నిరస్తముఖమై యానందించు
చున్నది. ధర్మము కృతయుగంబునకే వలె నడచుచున్నది. శత్రు
వులు లేనే లేరు. సర్వ జనులును, సాధు సత్కార పరాయ
ణులు. స్వధర్మ నిరతులు. కాలమెఱిగి పక్షచ్యుండు వర్షించు
చుండు. దాన సస్యం బపూర్వ పుష్కల ఫలం బిచ్చుచున్నది.
అందఱకును పట్టినదెల్ల నుం బంగారమై, పట్టణం బుతయు నిత్యో
త్సవ, పచ్చతోరణమై, పృజాభివృద్ధి నలరారుచున్నది. తమ
వృత్తిచే తమకు రాజ్వియను కీర్తి దిగంత విశ్రాంతమైయున్నది.
తమ సాధు సత్కారశాలలు దేశమెల్ల నెగడినవి. అన్య రాజ
న్యలు నిట్లే ధర్మ మొనర్చు చున్నారని, చారులవలన వార్త విన
వచ్చెడివి.

రాజు:- ఇది నాకుఁ గడుంగడు నింపైన వర్తమానము. ఇంక మన
మాలోచింపవలసిన రాజకార్యము లేమియు లేవుగదా? శ్రీ
గురుస్వాములవారి దర్శనమునకు వెళ్లుటకు వేళయైనది.

భటు:- శ్రీ సుదర్శన మహారాజుంగారికి జయమగు గాక.

రాజు:- ఏమది సేవకా?

భటు:- స్వామీ! గురుస్వాముల పరిచారకుఁడు శ్రీవారిచే బంపఁబడి,
హజారమున వేచియున్నాఁడు.

రాజు:- తోడితెమ్ము.

భటు:- చిత్తము. (నిష్క్రమించి, మరల చారునితోఁ బ్రవేశించి)

పరి:- (స్వగతము) మా రాజుగారు సాధువులకు బహుమాన మిచ్చు
చున్నారను కీర్తి దిక్కులఁ బిక్కిటిల్లినది. పృజలెల్లరు సాధు
వులుగా మారినారు. రాజుగారి యీవియు నట్టిదే. ఇచ్చు.

కొలఁదిని, బొక్కసమున ద్రవ్యము నెడతెగక పెడగుచున్నది. ఏమి యీ వింత. (ప్రకాశముగ) మహాప్రభూ! దండములు. (నమస్కరించును) శ్రీ దేశికేంద్రుల సన్నిధికి, నిరువురు సాధువు లిప్పుడే వేంచేసియున్నారు. వారిని జూచినప్పటి నుండియు, గురుస్వాములవారికి మహానందము గలిగినది. మిమ్ము వారి సన్నిధికిఁ గొనిపోవుటకే వచ్చితిని.

రాజు:- ఓహో! నేఁడెంత సుదినము. స్వాములవారికడ కేను పిలిపింపఁబడి పోయెదను. ఆ విజయము చేసియుండు సాధువులెంతటి మహనీయులో! త్వరగా వెళ్లి దర్శించెద. మంత్రీ! పోయి వచ్చెద. (అందఱు లేతురు)

భటు:- కచేరీ బరకాస్తు. (పరదా పడును)



కి వ అంకము.

కి వ రంగము.

(మంచముపై జయదేవుండు, సాధువేషధారలగు భోగ, నాగదాసులు, పరిచారకుండు)

భోగ:- (నాగ-తో) మనము దోచుకొని పోయిన ద్రవ్య మంతయు నాటలకని, కల్లుకని, సారాయికని, గంజాయికని, సరిపోయె. సెట్టి దగ్గఱ కొలువు చాలించుకొంటిమి. సెట్టి యింకా మనలను వెదికిస్తూనే యున్నాఁడు. దేశాంతరాలు చేరితిమి. ఈ దేశము బాగా యున్నదని యిక్కడికి వస్తిమి సాధువులకు యీ రాజు బహు ధనములు ఇస్తాడని విని.

నాగ:- ఔపోరా! నీవే గదా యిక్కడికి పిలుచుకొని వచ్చినది. రాజు దగ్గఱకే పోయివుంటే ఆయన యిచ్చిన మట్టుకే తీసుకొని పోయియుందుము. ఆశ దోస మెఱుగదు.

భోగ:- సరేరా! మనము కాళ్ళు చేతులు నటికి పాటవేసిన యీ బాపడు ఇంకా బ్రదికి వుంటాడనిగాని, వీడింత దూర దేశానికి వచ్చి యుంటాడనిగాని, నేనేమి కల గంటినా? గురువు చెప్పితే రాజు ఇంకా చాలా ధనము యిస్తాడని లోకులనుకొంటూ యుంటే, గురువంటే యెవరో అని వస్తామి. ఇక యేమి గతి? దైవము మనవంటి పెద్దపులుల నీ భోనులో దోసె. ఆహా!

రథోత్తర వృత్తము

భోగ:- మోసపోయి యిటముందు మించి పే

రాసవచ్చితిమి-హా యికెట్లురా

నాగ:- ఇంకేమి, వీడును మనలను మిగుల

దోసకారులని-దోచియేకడ దాసునంపెనిక-దాగుటెట్లురా .

రాజున్న వచ్చుచుండును. మనము దాగుటెట్లు? కతడు మనచేత, అపు డంతహింస పడినవాడు, యిప్పుడు రాజుకే గురువై యున్నాడు. మనమా దై వాధీనముగ, యిక్కడికే వచ్చి చిక్కి తిమి. ఇప్పుడు విడుచునా? విడువడు, విడువడు. పగదీర్చుకొనక మానడు. అయ్యో మన కేమిగతి?

భోగ:- నా కేమియు దోచను. దేహమంతా చెమర్చుచు వణకు పట్టి నది. మాటలా తడబడుచున్నవి.

నాగ:- నాగతి అంతే అయినది. యేమి చేతామన్నా? ఆటలాడే పిల్లలమధ్య అయ్యవారు కనిపించి నట్టైంది. వాడు చూడు. ఎట్లా మనలను చూస్తూన్నాడో?

భోగ:- ఆతని మొగము చూడడానికి నాకు సిగ్గగుచున్నది. నేనేమి చేయుదు. మనకు నిజముగా నేడే చావు మూడినది. (ఒకరి వెనుక నొకరు ఒడుగుదురు)

[రాజు ప్రవేశము]

రాజు:- స్వామీ! సమస్కారము. (నమస్కరించును.)

జయ:- వత్సా! సుఖవగుము. కూర్చుండుము.

రాజు:- (కూర్చుండును)

జయ:- నేడెంత సుదినము రాజా!

భోగ:- (నాగయ్యతో) మనము చిక్కితిమని నేడు సుదినమని యితడు చెప్పుచున్నాడు చూడరా

రాజు:- నే నటులే తలంచితిని. దేవరవారి పరిచారకుడు తమ సన్నిధికి మహాసాధువు లెవ్వరో యిద్దఱు వచ్చియున్నారని చెప్పి యున్నాడు. వారేరీ?

భోగ:- అట్ల చెప్పిపంపితేనే గాని రాజు రాడని యీబాపడు యీ మాయచేసినాడు చూచినావా?

జయ:- ఆ ప్రక్కన యున్నారు చూడుము. వారు ప్రహ్లాదాది పరమ భాగవతోత్తములతో సరివచ్చు మహా పుణ్యాత్ములు.

భోగ:- (నాగయ్యతో) చూడు వాని యెగతాళి.

నాగ:- (భో-తో) అప్పుడే నీనితల నఱకివేసి పోయియుంటే మనకీ విపత్తు రాకుండునుగదా? అన్నా! శత్రుశేష ప్రభావమిది. కానికాని (అని పండ్లు కొఱకును.)

జయ:- రాజా! అవహితుడవై వినుము.

భోగ:- ఇఁక చెప్పుచున్నాడేమి గతిరా?

జయ:-

ఉ॥ ఎందఱ సాధులం గొలిచి తెందఱ యోగుల సత్కరించితో

యెందఱు సత్తపోధనుల కిచ్చలెఱింగి సవర్య లిచ్చితో

యెందఱఁ బూజచేసితివో యెందఱ జూచితో భక్తి మొక్కితో

యందఱు నొక్క యెత్తు విమలాత్ములు వీరలు నొక్కయెత్తవో!

రాజు:- అట్లై న వీరి దర్శనము చేసికొనెద. (ముందుకువచ్చి) మహాత్ములారా! నమస్కరించెద.

భోగ-నాగ (తలవంచుకొని యుందురు.)

సుద:- (జయదేవునితో) స్వామీ! వారు నావైపు చూడలేదు.

నా నమస్కార మంగీకరింపలేదు. ఇది యేమి.

జయ:- వారు నిత్యసమాధి నిష్ఠులు. అంతర్ముఖులు. కావున నీవంక చూడరు. ఇక నీవు నమస్కరించినది వారి కెట్లు తెలియును?

భోగ:- (నాగ-తో) కొఱికివేసి కొనయూపిరితో నుండు యెలుకలతో పిల్లి చెల్లాటమాడునట్లు, మనతో నితడు చెల్లాటమాడుచున్నాడు చిక్కితి మేమిచేయగలము.

రాజ:- మఱి వారి నే నెట్లు పూజింతును?

జయ:- వారిం బిలిచికొని పోయి వారికొక మందిరమున బసచేయించి తగిన పరిచారకుల నేమరక జాగ్రత్తగ నేవింప నంపుచుండుము.

భోగ:- (నాగతో) సరి! ఇక మనలను కారాగృహములో నుంచి సిపాయీలను కాపుదల యుంచమని గుప్తముగా చెప్పుచున్నాడు చూచితివలరా? ఇక యింతే మన గతి. కాని, ఆయన పుణ్యాన మనలను తుండ్లు తుండ్లుగా నఱికించమని చెప్పలేదు.

రాజ:- మహానుభావులారా! నా మనవి దయచేసి వినవలయు, మద్గ్రహమున కొన్నినాళ్లు తాముండి నన్ను ధన్యునిగా జేయ వలయు. ఇది నా పార్థన.

భోగ-నాగ- (ఇరువురు తలవంచి యూరకుందురు.)

రాజ:- స్వామీ! వారు నా ప్రక్క కన్నెత్తి చూడరే

జయ - రాజా! వారి వృత్తి, విషయ విముఖము. కావున నీ వైపు చూడరు. ఐన నేమి?

తే॥ గీ॥ వారి నాకన్న హెచ్చుగా గౌరవించు

వారి సము లెందుఁ జూచిన లేరెఱుంగు

వారి మతికెక్క భక్తిఁ గొల్పంగ నీకు

జన్మ సౌఖ్యమగు; నిత్య సౌఖ్య మొదవు.

రాజ - చిత్త మట్లేచేసి ధన్యుడ నయ్యెద. (భటునితో) ఓరీ సేవకా!

పిరి బిలుచుకొనిరా. పిరికి మన సభాసదనము పక్కనుండు విహారాగారములో బస చేయింతము.

భోగ- (నాగతో) అంతయు అయిపోయినది. ఈలోక ఋణమును తీరినది. ఇక తప్పదు. పదరా ! విధి తప్పదు.

భటు - పోభూ ! చిత్తము.

(భోగ-నాగ దాసులజూచి) నా వెంట దయచేయుండు ముని సార్వభౌములారా

నాగ -(భో-తో) ఈ రాజవద్దయుండు సేవకుండు మనలను జూచి యెంత హాస్యమాడుచున్నాడో చూచితివటరా ? ఔరా ! కాలమహిమ (అని చెరియొకరిచేయి పట్టుకొని నిష్క్రమింతురు.)



3 వ అంకము.

4 వ రంగము.

విహారాగారము.

(నాగ, భోగ, దాసులు-పరిచారకుండు)

భోగ:- (అటు యిటు చూచి) చంపలేక మనకీపని చేసినాఁడీ బావండు. కారాగృహము చీకటికొట్టు అని అంటూవుంటే యెట్లుండునో అనుకొనుచుంటి. అది యిచ్చట పొప్తిచె. ఇంతకంటె కారాగృహమా? వరిమెతుకులు, తియ్యని పిండివంటలు, దిన దినము పంపుతారు. అవి తినేది, యీ గుహలో 'దేవుడా' యని పడియుండేది, ఏమి పాపిష్టితిండ్లో? వీరి నాలుకలు గొయ్య, యెట్లు తింటారో యీ పాడుతిండి. కౌసు తిందమన్న, కలనైనను కనుపడదు. నాలుక నుగ్గయినది. బైటి కెక్కడికేని పోయి తిందమన్న పారా జవానులు వెంటబడుతారు. ఈ పాడు దయ్యలు మనకు సేవకులట.

నాగ:- ఇంతేరా! మనగతి. ఇక్కడ ముక్కున యూపిరున్నంత కాలము, కుళ్ళి చావలసినదే. ఎవరో వస్తున్నారు. పూసలు తీసుకొని తిప్పుచుండు. కండ్లు మూసుకో. (కండ్లుమూసి జప మాల వెచుకనుండి ముందుకు దివ్వుచురు)

పరిచా:- (ప్రవేశించి) ఏమి వ్యథ యిది. ఒక గడియ కెనిమిది మాట్లు రాజుగారు వీరిని దర్శింప సచురు మరసి రమ్మన్నారని భటుకు వస్తాడు. వీరికి బతులు చెప్పలేక నాకో చావు వస్తుంది. వీరు నన్ను చూస్తే జపానికి కూర్చుంటారు. నేను కనుమఱుగై తే యేమేమో మాట్లాడుతారు. ఎవరినో తిట్టుకుంటారు. పీడ్లు యోగులట. ఇది యేమి యోగమో? నేను మఱుగున యుండి రాజుగారికి చెప్పిపంపి వీరు మాట్లాడుకొనే టప్పుడే ప్రభువు గారిని పిలిపిస్తాను. (అని మఱుగున యుడును)

భోగ - నాగ:- (పూసలు క్రింద వేసి)

భోగ:- ఈ బ్రాహ్మణుడొక వ్రసాయంగ మనలను, యీ బందీఖానలో వేయించినాడురా.

నాగ:- ఎంత కాళ్ళు సేతులు నడికివేసినా ఆ బాపనబుద్ధి యెక్కడ విడుస్తుందిరా! అప్పుడు మనము తప్పు చేస్తుమిరా. (నిట్టూర్పు విడుతురు)

భోగ:- రాత్రికి కావలివారు నిద్రాభోవు కాలములో తప్పించక పోదామా? లేకపోతే యిక్కడనుంచీ మనకు విడుదల కానే కాదు. యోచించు.

నాగ:- ఏమి యోచించేది? మన దగ్గర ఆయుధాలయిన వుంటే మన కడ్డము వచ్చేనాళ్ళకు జయించుకొని వెళ్ళవచ్చును. నిరాయుధులమై చిక్కితిమి. గోడలెక్కి దుమికితే కాళ్ళు యిరుగు తాయి. తలకాయలు పగులుతాయి.

భోగ:- అట్లా విరిగి చచ్చేదానికంటే యిట్లనే రాజుతిండి కమ్మంగ

తింటూవుండి చచ్చిపోదాము లేరా!

రాజు:- (ప్రవేశము - స్వగతము) ఇది సమయము. వీరు జపము
మాని యున్నారు. పక్కరించెదను. (ప్రకాశముగ) నమస్కా
రము స్వాములారా!

(భోగ నాగయ్యలు టిచ్చపడి యూరకుందురు)

రాజు:- స్వామీ! వృత్తి యంతర్ముఖమైన పిమ్మట, నది మఱల
బహిర్ముఖము గాకుండునట్లు నిలుపుట కేమి యుపాయము?
దయచేసి సెలవిండు.

భోగ:- (నాగయ్య ముఖముజూచి విస్మయముతో) ఇదే వ్రపాయము
(అని వూరకుండును)

రాజు:-ఆహా! ఇది రహస్యము గదా! గనుక చెప్ప వచ్చునా? అని
ఆవల వారిని అడిగి వారి సమ్మతిపొంది, స్వానుభవముగ తూష్టిం
భూతావస్థను చూపించి చెప్పినారు మహాత్ములు. (నాగయ్యతో)
స్వామీ! నేను తమకు సమస్కరించి నపుడు తామేమియు ననక
యూరకుండు లేల?

నాగ:-మాకేమీ తెలిదయ్యా. మా లోకమే మాది. నీ సమస్కారా
లెవరికి కాబట్టినవి?

రాజు:- ఓహో! ఏమి తెలియకుండ తమంతట తామే నిస్పృహలై
యద్వైతాత్మానుభవమున నుండువారని సెలవిచ్చెదరు. ఎంత
వృత్తిరహితులు వీరు. నిజముగ శుక సనకాదులును వీరి కీడు
గారు. (ఇద్దరితో) స్వాములారా! నే నెంతగా తమకు శుశ్రూష
చేయుచున్నను, తమ దేహము లేలా చిక్కిపోవుచున్నవి? తమ
కేమి కావలెనో సెలవిండు. ఆహా! మీ దేహములు శల్వా
వశిష్టములై యున్నవే.

భోగ:- మాకే యుపచారములు వద్దు. మాకే శుశ్రూషలు వద్దు.
మమ్ములను విడిస్తే అంతే ఛాలు రాజా.

రాజు:- ఔరా! పేరు నిరపేక్షులనియు, నొకరి నిర్బంధములో నుండ
నిచ్చలేని వారనియు స్వేచ్ఛగా లోకమున సంచరించు నవధూత
లనియు, నెలవిచ్చెదరు. ఆహా! ఇట్టి మహానీయుల సేవించిన
నేను గదా ధన్యుడను. (స్వగతము) ఐనను నేను వీరి ముఖ
విలాసములు, చూపులు, చేష్టలు, మాటల వైఖరి, జపమాల
తీర్పటను, చూచినపుడెల్ల నా యంతరాత్మ పీరి యోగ్యతను
గుఱించియు, నిష్కాస్థైర్యమును గుఱించియు సంశయించుచుండు.
ఇది యేమియో శ్రీ స్వాములతో మనవి చేసి, నా సంశయ
ములను దీర్చుకొనియెద. (అని నిష్క్రమించును)

భోగ:- (నాగయ్యతో) వరే! రాజు మనలను నేమేమో బ్రహ్మజ్ఞానపు
బాపన మాటలు అడగసాగితే మన కవి రావే, కనుక్కుంటా
డేమోనే, అని నాకు గుండెలలో దడ దడ మంటా వుండెరా!

నాగ:-నాకు పాణిలో పాణి లేదురా. మన పుణ్యం మంచిదిరా.

భోగ:- మనము చెప్పిన మాటలు రాజునకు, మిడతంభాట్ల శకునము
వలె సమ్మ సరిపోయినాయిరా. ఇట్లాంటి మాటలు కొన్ని
మనము నేర్చుకొని మాట్లాడుతా వుంటే, మనలను అందఱు
జ్ఞానులనుకొని కాళ్ళకు మొక్కి పాలు, పండ్లు యిచ్చి పూజలు
సేతారురా! నేర్చుకోవలె, బ్రహ్మగ్యనుల దగ్గరికిపోయి.

నాగ:- ఇక్కడనుంచి మొదట విడిపించుకొని పోయిననాటికి
చూతాములే. మొదట యీ పీడ విడిచిపొయ్యే దెట్లురా.

భోగ:- అందుకే గదా నేను రాజుతో స్పృహముగ జెప్పకుంటినే మన
గోడు. మతెప్పుడై నా యిట్లాంటి మాట లడిగితే, వూరికే
తల వూస్తూ వుదాము. ఎవరో వస్తున్నట్లున్నది. వూసలు,
పూసలు. కండ్లు, కండ్లు. (కండ్లుమూసి పూసలు తీర్చుదురు)

రాజు:- (ప్రవేశము - స్వగతము) శ్రీ గురుస్వాములవారు చక్కగ

సెలవిచ్చారు. వీరియందు సంశయముచే, నయోగ్యతారోపణ మహా భాగవతాపచారమట. వీరి నింక నిట్లు నిర్బంధింప రాదట. మంచిది. వీరిం బ్రార్థించి, బహుమాన పూర్వకముగా వీరిం బంపించెద. (ప్రకాశముగ) స్వాములారా! నమస్కారము.

భోగ - నాగ:- (ఇరువురు తల వూతురు)

రాజ:- తమరి నింతకాల మిచ్చట నిల్పిన పాపము నాకు రాకుండ ననుగ్రహింపుడు.

ఇద్దఱు:- (తల వూతురు)

రాజ:- (స్వగతము) ఇప్పుడే బండ్లకు ధనము నింపించి వీరికి సమర్పించి నా యాప్తులగు భటులనిచ్చి వెంట బంపెదను. (నిష్క్రమించును)

భోగ:- వింటివటరా! రాజమాటలు. బహుమాన మేమి వున్నట్లు లేదురా!

నాగ:- బహుమానము లేకుంటే పోనీరా! మనలను విడిపిస్తా మన్నాడే రాజు. ఆయన పుణ్యము. అంతే చాలు. మనము బువ్వ తిని సిద్ధంగా వుందాము. పోదాము రారా!

భోగ:- ఐతే, గంతా బొంతా గట్టుకొని బిరీన పోదాము పదరా.
(ఇద్దఱు నిష్క్రమింతురు)



3 వ అంకము.

5 వ రంగము.

జ య దే వ మ ం ది ర ము.

[జయదేవుని యొద్దకు సుదర్శనుడు, భటులు ప్రవేశము]

రాజ:- స్వామీ! నమస్కారము.

జయ:- నీకు నిరంతర సుఖమగుగాక! రాజా! వారి సంపితివా?

రాజ:- అంపితిని — కాని

జయ:- ఏమి చెప్పుము.

రాజు:- కోకిల వాకము.

అనఘులవారి మీ సెలవునది ధనంబులచే
ఘన బహుమానముల్ సలిపి కాపుగ బంటులతో
డనిచితి త్రోవ వారు బడినట్టి విపద్దశ నే
విని వెన వచ్చినాడ మనవిక సలుపక దనుతోక.

జయ:- (ఆశ్చర్యముగ) విపద్దశ? వారికా? ఏ విపత్తు? ద్రవ్యమును
చోరు లపహరించిరా? వారికి మరేమైన నాపద కలిగెనా?
శీఘ్రమే చెప్పుము. వారు నా ప్రాణ సమానులు సుమా!

రాజు:- అట్లైన వారు నాకు బ్రాణములకన్న ప్రియులు. నే
నేమని విన్నవించును స్వామి? చెప్పుటకు నా నోరాడదు.

జయ:- చెప్పుము, చెప్పుము.

రాజు:- తరల వృత్తము.

ధనము, బండ్లును, వారు, బండ్లును, తల్లి త్రోవను బోవుచో
ఘనులు వారలు, శాంతి దక్కి సగర్వులై వెడ పల్కులక
ధనము దక్కెను చిక్కనా కలు త్రోవనా పదమంచు న
ర్తనము సల్పదొడంగి రట్టిది బ్రహ్మవేత్తల జాడయే.

జయ:- రాజా! అట్లు సంశయింపకు. ఆనంద తాండవమును, బ్రహ్మ
వేత్తలకు గలదు. కల్లని, బ్రహ్మనందమునకు, సంకేతార్థముం
గలదు. బలరాముడు నల్ల బట్ట కట్టుకొని, కల్లు ద్రావియుండె
నని, పురాణముల వాసియుండుట వినలేదా? అట్లనగా వశీకృత
మాయుడై, బ్రహ్మనంద రసాభిరతుడై యుండెనని యర్థము
కాదా? అవ్వల నేమయ్యె చెప్పుము.

రాజు:- ఇట్టివారి సితిగని, మా భటుండొకడు
మానినీ వృత్తము.

ఎవ్వరు మీరలు మా విభు దేశికుఁ డెట్లెఱుంగు నిద్దుము తేనికి వా

రవ్వీధి మీయెడ నెక్కువ కూరిమి యానటు లొప్పుగఁ బల్లుటకుఁ
(భోగ - నాగ నవ్వీరి)

నవ్వలుగావు నిజుబగు హేతువు నా కెఱిగింపుఁడు వేగన నఁ
గొవున వారలు వాని గనుంగొని కోడిగమాడిరి పోడిమిగా.
జయ:- ఏమని?

రాజ:- ఈ విధముగ ననిరంట స్వామీ!

మ॥ ఇటమున్నీ గురుఁ డుత్కలాధిపుని మాత్రీందుండుగా నుండె, మే
మటఁ దదభ్రత్యులమై వసించితి, మితం డాతేని శుద్ధాంత ము
దభటుడై చొచ్చిన తప్పనఁ గినుక దోఁప, నీవిని శీర్షంబు న
య్యటవి గోయుడటంచు మమ్ము నరపాలాధీశుఁ డంపెన్ వెనఁ
జయ:- డే - తరువాత.

మ॥ నరపాలోత్తము నాజ్ఞ మే మితని వెంటం గొంచు నా కాననాం
తరమున్ జొచ్చి శిలా తలంబున వధార్థం బీతనిన్ నిల్పఁగాఁ
గరుణోత్పాది మృదూక్తి దీనుడయి వీకన్ మమ్ము బ్రార్థించెవీఁ
డరినై నఁ శరణన్న విప్రు సఱుక న్నాయుంబె? చేయాడునే?

జయ:- పిమ్మట,

రాజ:-

మ॥ అగుటన్ మేము దయాద్రోభావమున నీ యత్యంత నీచుం ఖలుం
దెగవేయం న్మతిపుట్ట కాత్మ నిశితాతికూర ఖడ్గంబులన్
వగతో నీతని చేతు లూరువులు ద్రెవ్వం జేసి మొండెంబు నూ
త గభీలంచు బడంగ వైచితిమి సత్యం బింతయుం జూడుమా

జయ:- ఆవల?

రాజ:-

మ॥ అటమీదన్ బ్రభునాన దీర్ఘమికి మ మ్మారాజు దంపించునం
చటవిన్ జొచ్చి, పరిభ్రమించుచు ఫలాహారంబుతో నుండి పి
మ్మట నందొక్క గుహంతరంబున మహా మోసందు దర్శించి ప్రా
కట సద్బోధము, తత్ప్రసాదమున చిక్కం గంటిమో సేవకా!

జయ:- పిదప

రాజు:-

ఉ కావున నప్పుడే మితని కంఠము ద్రోపకపోవనిచ్చుటన్
భూవిభుతోడ నీ నిజము పోలఁగఁ జెప్పఁగ నూరకుంటకున్
గేవల భక్తి మమ్ముగ నె; నీచుఁ డతండు ఖలుండు దోహి మీ
భూవిభుఁడొక్క పెద్దయని పూజలొనర్చెడు వానిఁ జూడుడీ

జయ:- ఆహా! నా యాదు వారికెంత పీఠి. తరువాత నేమయ్యె?

రాజు:- అంతట -

చ॥ పెళపెళమంచు నాకసము వెల్లుగ గర్జిత మేఘ శూన్యమై;
జలజల రక్తబిందువుల జల్లు ధరాతలి ముంచె; బచ్చికల్
మలమల మాడె; దిక్కుల తమంబును గార్కొనె; భూమి బ్రద్దలై
కులకుల గుంగె; నోదమున గూలిరి కోయని వారు బండ్లతో

జయ:- (దుఃఖముతో) ఆహా! ఇది దుస్సహము. అట్టి మహనీయుల
కాదురద శరావచ్చునా? పరమేశ్వరా! శ్రీహరి! వారి కేబాధయు
లేకుండఁ బరి రక్షింపుము స్వామీ.

మ త్త కో కి ల.

మేదిసీశ్వర వారిఁబాసి నిమేషమైనను నిల్వఁగా

గాదు నాకింక నేమి నేయుదు? కాలుసేతులు గల్గినన్

బోదు నచ్చటి కిప్పుడే

రాజు:-

సరి, పోదమట్టులె స్వామి నే

గాదనం గలనే మహాత్మక! కట్టఁ బంపెద పాలకిన్

జయ:- శీఘ్రమే కానిమ్ము. ఇప్పుడే పోవలె.

రాజు:- చిత్తము. (భటునితో) ఓరి! పాలకి నిచ్చటి కిప్పుడే

రావింపుము.

భటు:-(లోనికి పోయి, పునః ప్రవేశించి) మహాప్రభూ! పాలకి వచ్చి
యున్నది.

రాజు:- ఓరీ! మన స్వాములవారి నందుంచి, యా యోదము
నొద్దకు గొని పడండు. నేనును మంత్రితోడఁ గలిసి వచ్చెద.
భటు:- చిత్త మిదే వెల్లెదను.

(నిష్క్రమించును - పరదా పడును)



3 వ అంకము.

6 వ రంగము.

అడవిలో యోదము నొద్ద.

(ప్ర)వేశము: జయదేవుఁడు, మేనాతో - వెంట నుదర్శనఁడు; మంత్రి, భటులు)
భటు:- స్వామీ! ఇదే యా యోదము. గడ్డ లురులుచున్నవి.
దూరముగ దేవరవారు నిలువవలయు.

రాజు:- (చూచి, తిచ్చపడి) ఆహా!

తే॥ గీ॥ పుడమి తిమ్మరై న నిచ్చోట పుట్టలేదు

పిడుగులేనియు నిచ్చట పడనులేదు

ఖనికు లిటదొల్చి వెట్టుమం దునుప లేదు

వ్యయ్యలై భూమి గుంగఁ గారణ మదేమొ?

మంత్రి! ఇంకను కొంచెము డగ్గతి చూతము. రమ్మెంత లోతు
న్నదో? (సమీపింపఁ బోవును)

భటు:- మహాపభూ! వలదు వలదు. ఆగుము. ఇప్పుడే బద్దలయి
యుండు భూమి యిది. దీని యంచుల పెళ్ళలింకను నురిలి, యగాధ
మగు నీ యోదమున మహా ధ్వనితోఁ బడుచున్నవి. (రాజు ముందు
పోక నిలుచును)

జయ:- రాజేంద్రా! ఆ యోదము నాకుం జూపుము. నన్నచటకుం
గొనిపోమ్ము.

(రాజు, మంత్రి)-జయదేవుని దెచ్చి యోదముప్రక్కనుంచి)

రాజు:- ఇదే చూడుడు స్వామీ! ఏమి చిత్రిమిది.

జయ:- (చూచి)

ఉ॥ హా మహానీయులార! కరుణార్ద్ర హృదంబుజులార! న్యాయమా
నా? మముఁ బాసిపోవ నహహా! బలిసద్గుము చేరఁబోతి రే
భూమికి జాలెనొక్కొ తమ పూజ్యపదంబుల భూళి యక్కటా!
మేమిఁక మిమ్ముఁబోలు ఘనమిత్రుల నెక్కడఁ జూతు మయ్యయో!

ఉ॥ ఏమి పరోపకార మతి యేమి మృదూక్తియు సత్యభాషణం
బేమి దయార్ద్రభావ మది యెంతటి నిశ్చలబుద్ధి యోగ మా
హా! మఱి యెందునైన గననొనె భవాదృశులం ధరాతలిక;
మే మెటులుండువార మిట మేలెటులింకగు మాకుఁ జెప్పరే?

రాజు! ఇంక నే నోర్వఁజాల, దూఱుము పెరిగి వచ్చుచున్నది.

రాజు:- స్వామీ! తాము వ్యసనపడుట చూడ మాకును చిత్త
విక్షేపము గలుగుచున్నది. నిదానించుడు. పోయినవారికై వగవ
నేల?

జయ:- (కన్నీరు గార్చుచు) అట్లుగాదు. వారు విడువరాని మిత్రులు.
నాకు పరమాప్తులు. కావున

కమల విలసిత వృత్తము.

కనికరమున మతి గరగుచు నుండున్
నను గొనిచని యట నలువగు నోదం
బున కతి పరిసరమున నిలుపుం డే
గనుఁగొనియెద మది కటకట బాయన్

రాజు:- స్వామీ! వలదు. అది సమీపింప నసాయ స్థలము.

మణిగణ నికరము.

వలవడు గురువర! వలదటు చనఁగన్
బ్రీశయ సమయమున వలె, ధర యురులున్

నిలువగఁ దగ దిట నెలవున కరుగఁ

వలె నెఱగెద తమ పదముల కనఘా! (నమస్కరించును)

జయ:- మందాకాశ్రిత వృత్తము.

రాజేంద్రా! నా మనసు నిలువరాదు నే నొక్కమాట

భాజిద్గర్భంబటు కనులతో పారజూచి వత్తు

పూజ లేవ్వయెనను నరయసీ పుణ్య కార్యంబు సామ్యం

బే జన్మంబందయిన నగు నే, యింత మాత్రంబు చాలు

తొంగిచూచి మరలి వత్తు. రాజేంద్రా! నాయందు నీకు భక్తి

గలదేని నన్నా యొడ్డునం జేర్చుము. ఇంత మాత్రము పుణ్యము

గట్టుకొనుము.

రాజ:- (మంత్రితో) మంత్రీ! వింటివా గురుస్వాముల యాజ్ఞ! ఎంత

వలదని చెప్పినను మానరు. ఆ స్థలమా మిగుల సపాయమును,

భయంకరమును. వారి నచ్చటికిఁ గొంపోవుటకు మిగుల సందియ

మగుచున్నది. నేనేమి సేయుదు?

మంత్రీ:- గురునాజ్ఞ మీఱుట మహా పాతకము. వారెఱుంగని

దేమియు నుండఁజాలదు. మనము వారికిఁ జెప్పగలంత వారము

కాము. వారి కోరిక చొప్పున వర్తించుట కర్తవ్యము. (జయ

దేవుని నొడ్డున నుంతురు)

జయ:- హా! (గోతిలో పడును)

భటు:- పడె పడె. గట్టు విరిగి పడె. అయ్యో! పడె. (చేతులు
పిసికికొనును)

రాజ:- హా! హా! గురువరా! (క్రింద పడును)

మంత్రీ:- రాజేంద్రా! లెమ్ము, లెమ్ము.

రాజ:- హా! మంత్రీ! నేనెంత పాపాత్ముడను. నన్ను ముట్టకుము.
చేజేత గురుహత్య చేసిన దోహిని. నా జన్మమేల కల్పనా?
లోకమేల మండనా?

ఉ॥ హా! గురునాయకా! భవమయమున నాశకరా! దయామయా!

హా! గుణరత్న రత్న నిలయా! మురితాంధ తమః ప్రభాకరా!

హా! గభితాభిమాన కలుషా! నిగమాంత వహో విభూషణా!

హా! గతిహీన దీన జనతాభయదా! నను బాయ న్యాయమా?

అయ్యో! స్వామీ!

చం॥ నిను నెడఁబాసి నే నిలువనేర్తు నె యీ పుడము గురుప్రభూ!

యనలము బాసి యస్పియును, నభిముఁ బాసి తట్టిల్లతాంగియు,

మనుజుని బాసి ఛాయ, రవి మండలమున్ బెడఁబాసి యెడయు

గనఁబడు నే? నిజంబుగ జగంబున నాగతి యుతయే యింకన్.

గురు సార్వభామా?

సీ॥ ఈపు నన్ బాసిపోయిన నాకు నీ రాజ్య

మేల? యీ రాజ్యాంగ జాల మేల?

యాలు బిడ్డలు బంధుజాలంబు లేల? యీ

ధన ధాన్య పశు భృత్య గణములేల?

సృష్టందనాదిక సకల భోగములేల?

శృంగారమేల? యీ యంగమేల?

లోకంబు పొత్తేల? నాకు నీ బ్రదుకేల?

నేనను జ్ఞాపకంబైన నేల?

తే॥ సామవేదంబు నందలి సారమయిన

వాక్యమును సార్థకము చేసి వచ్చి నిన్ను

చేరఁగలవాడ నిదె నాదు స్థిరతరాత్మ

నిశ్చయంబిది తప్పదు; నిజము నిజము.

మంత్రి:- రాజోత్తమా! పోయిన వారికై మీవంటి ఘనులు

వాపోవుదురా? విగత జీవులయిన వారివెంట లోకమున నెవరేని

పోవుచుందురా? సర్వ మెఱింగిన ధీశాలురగు తమకు నేనేమి

చెప్పఁగలను. నేటితో గురువను మాట మఱవక తప్పదు.

రాజు:- హా! ఎట్టిమాట. ఇక నెక్కడి సద్గురూత్తముడు.

మంత్రి:- మఱపు మది. నేటితో సరి.

రాజు:- హరి హరి! (చెవులు మూసికొని) మంత్రి! అంతకన్న నధిక
పాప మింకెద్ది యున్నది. అదియే గదా గురువధ. అట్టి పరమ
కారుణికోత్తము నెట్లు మఱచుట?

చ॥ స్థిరమగు దేహమిచ్చి, గణుతింపగరాని సుఖంబొసంగి, దు
ర్భరమగు భీతిఁబాపి, పరిపంథి జయార్థము సాధనంబులకొ
గరుణ ననుగ్రహించి, నయ కారణ కారుణికుం డితండె
యకా గురుఁడు; వినశ్వరాంగమునుఁ గూర్చినవారె గురుల్ దలంపగకొ
మఱియు

చ॥ చెలఁగి సమస్త దేశముల శ్రీ గురువేన్నమ యంచుఁ గాదె లో
కులు పనిసేతు రిందలి నిగూఢ రహస్యము నీ వెఱుంగుదే ?
వెలయ నెఱుంగ నీ సకల విశ్వము శ్రీ గురుమూర్తియే సుమీ!
కలుగ దతండుగానిది యొకండును, లెస్స విమర్శ చేసినకొ
తే॥ గీ॥ కాన వారిని బ్రాసి నే మేనుఁబూన (కత్తిదూసి)

నీ కృపాణంబుచేత నికృతకంఠ

నాశ మొనరించి యీ మేని నాదు గురున

కర్పణముచేతు- (నఱకుకొనఁ బోవును)

మంత్రి:- హా! హా! హా! వలదు, వలదు.

భటు:- అయ్యో! అయ్యో! ఇంకేమి గతి? వలదు మహాస్వామీ!

రాజు:- చెప్పకుఁ డడ్డమిపుడు

మంత్రి:- (రాజుకత్తిని బట్టుకొని) ప్రభుచంద్రమా! నా చిన్న మనవి
యొకటి యాలకింపుడు. వెనుక దేవరవారి చిత్తానుసారమే
చేయుడు. త్వరపడకుడు. ఒక్క మాట.

రాజు:- (విసువున) ఏమిటది మంత్రి! ఈ దేహమును ధరించుచుండు
నొక్కొక్క నిముసము నొక్కొక్క యుగముగ దోచుచున్నది.

హృదయమున జాజ్వల్యమానములై మంట లెగయుచున్నవి.
 పేరేవులు కఱకఱఁ దఱిగినట్లుగ దోచుచున్నది. ఇక క్షణముండఁ
 జాల; త్వరితముగఁ జెప్పుము. విని పోయెద.

మంత్రి:- దయచేసి యీ మాట చిత్తగింపుఁడు

కం॥ పురుషుఁడు పనిచేయక ము

దరయవలయు దాన గలుగనగు కీడు నేర్పల్,

త్వరపడరా దీయగ్ధము

చిరకారాఖ్యానమందుఁ జెప్పుబడియె

దేవరవారిపుడు బాగుగా యోజింపుఁడు

సీ॥ తాము మేను దొఱుగ తమదేవి మడియు, బు

తుఁడు తల్లిదండ్రుల తోడనరుగు

మీరలు లేమిని మే మనాథులమయి

పోదు మెందేని; నీ భూమి యంతఁ

జెడు సరాజకమయి; చేటువాటిల్లు నా

ధువులకు, దుష్టులొందుదురు పెంపు;

వర్ణాశ్రమాచార వర్తనంబులు మాయు,

జనఘోష మెల్లడలను నెసంగు;

ఆ॥ వె॥ నాత్మహత్య దోష మాత్మ ధర్మ త్యాగ

కలుష మకట మీకుఁ గలుగు; నందు

సపయశంబు, శాశ్వతాపకార ఫలంబు

నిందు నిలిచియుండు నెప్పు డధిప

రాజు:- (యోచించి తలయూచి)

మంత్రి:- మఱియు, నో వివేకనిధీ! మీరు గురువిరహ వ్యసనావేశ

వేగమున నట్లంటిరిగాక, తామెఱుంగని న్యాయవిధు లేమిగలవు?

నిర్మల చిత్తముచే యోచింతురా, సకల ధర్మసూక్ష్మములు

పత్తి ఫలింపక పోవు. మఱియొక మనవి.

తే॥ గీ॥ తనువు మనమును ధనమును మునుపె గురున

కొనఁగి కుప్పసంబూడిన యురగ మట్టు
లున్నవారలు; మీరిప్పు డొరిమ గురున
కీ తనువునిత్తు మనుటిది యేటిమాట?

రాజు:- (కత్తి నొరలోనుంచుకొని) అహహా! హిత సచివోత్తమ! యెట్టిమాటలు వచించి నా హృదయావేగ మడంచితవి. నీ బోధామృతము మదికి సోక, చల్లని తుమార ధారాపూరిత మయినట్లు తాప మడఁగినది. మంత్రీ! నీవీ విపత్సమయమున నాకిట్టి హితోపదేశముచేసి నన్ను విపదంబుధినుండి గట్టునఁ బడవేసితివి. నీ మేలెప్పటికిని మఱవను. సచివాగ్రీ! మఱి నన్నిప్పు డేమి సేయుమని విధింతువు? అహా! మామక గురుచంద్రుని, బహుజన్మ కర్మ కఠిన శ్రృంగిలా నిబద్ధుడనగు నన్నుద్ధరణ చేసిన గురు మూర్తిని, సుగుణసాంద్రుని, శాంత శమ దమ సద్గుణుని నిక నే నెపుడు చూతు? ఏ తప మాచరింతు? ఇప్పుడా సంవిధాన విధానమును వచింపుఁడు.

మంత్రీ:- మహానీయులగు గురుస్వాములవారి, యనుగ్రహ సుధాధారల పరితృప్తి బొందియుండు మీ కే నేమిచెప్పఁగలను. ఐనను,

తే॥ గీ॥ ఆపదను బొందినపుడును వ్యాధియుండు

వ్యావహారిక కార్య సంభవమునందుఁ

దనకుఁ జిత్తము విఘ్నేప మెనయుఁ గాన

పరులబుద్ధిని యోచింపవలయు నరుఁడు

కావున దేవా! నాబుద్ధి తమచిత్తమునకు గ్రాహ్యమని తోచిన
మనవి చేయుదు. చిత్తగింపుఁడు

కం॥ చేయను జెఱుపను మార్చును

నే యఖిలేశ్వరుఁ జెఱుంగు నీ విశ్వంబే

మాయికుని యధీనంబగు

నా యీశ్వరు శరణమొందుమా వేయేలా?

చాజు:- మంచిది. మంత్రీవరా! చక్కని మార్గమును బోధించితివి. అట్లు చేసెద. ఇచటనే కూర్చుండి, శ్రీ గురుచరణ స్మరణపూర్వకముగా, నియతేంద్రియుడనై నిరశనవృత్తముచేఁ బరమేశ్వరు నారాధించెద. (కూర్చుండి కన్నులుమూసి చిన్మద్రీచే)

సీ స ష ట్ట డి .

శ్యానంబు నిర్మల జ్ఞానస్వరూపున కావాహనంబు బ్రహ్మాండమయున కాసనం బఖిలాంతరావాసునకు పాద్య మక్ష రక్షర పదాబ్జాంచితనకు నర్ఘ్య మవ్యయ పురుషార్థప్రదాతకు నాచమనీయ మత్యంత శుచికి స్నానంబు విమలామృతాప్లుతాకృతికి వస్త్రంబనావృత నిత్య రమ్యతనున కుపవీత మఖిల యజ్ఞ పవిత్రీమూర్తికి గంధంబు వాసనా కలుషహరున కబ్జము ల్విషయ విషాపహర్తకు ధూప మద్వయానంగ చిదాత్మకునకు

తే॥ గీ॥ దీప మజ్జాన తిమిర నిర్వాపకునకు

నమృత నైవేద్య మఖిల పూర్ణాత్మకునకు

తమ్మలం బుపనిషదర్థ సమృత్తునకు

ప్రణతు లై క్యానుగమన సంప్రాప్యనకును

ఉ॥ మంజుళ నై గమార్థ కుసుమంబుల భక్తిని నేర్పరించి, హృత్కంజమునిండ నించి, వితతంబగు నిర్మల దృష్టిఁ జిత్కళా మంజరి నొల్కుచుండు పరమంబగు సౌఖ్యరసంబుఁ జిత్కి, పుష్పాంజలిఁజేతు నిర్గుణ విహారికి భక్త తమఃప్రహారికి

ఉ॥ మంగళమూర్తికిం సుజన మానసవర్తికి యోగిగేయ నిస్సంగ సుకీర్తికి న్నిహత సంసరణార్థికి నాత్మభేద దుర్భంగ నివారణైక జత పండిత బుద్ధునువర్తి కేను సాష్టాంగ నమస్కృతు ల్సలిపి యుంచిత భక్తిని సన్నుతించెదన్

ప్రేమ కళ ము శ్రీ కృష్ణ మూర్తి

కృష్ణ:- (సెలగోల చేతఁబూని చిటునగవున) ఓహో సుదర్శనా !
చాలు జాలు, చాలింపుము. నీ నిష్ఠకును, అచంచల భక్తికిని, నీ
నిర్మల స్తుతికిని మెచ్చితిని. నేనీ మనోరథంబెఱింగి దానిఁదీర్చ
దలఁచిన రూపమునఁ దోచితి, నిటు చూడుము.

రాజు:- (కన్నులు దెఱచి లేచి సాగిలపడి, దోసిల్లాగ్గి) మహా ప్రసా
దము - దేవ దేవా !

తే॥ గీ॥ అంతటను నిండియుండు మహానుభావ!

ఇట్టి యాకారమొంది నా యెరుట నీవు
తొచి నా వాంఛ నీడేర్పఁ దొడరు తెల్ల
భక్త వత్సల! నా పుణ్య ఫలము గాదె?
దేవతా సార్వభౌమ!

ఉ॥ ఏనన నాదు భక్తియన నెంత? మహాత్మా! శిశు ప్రగల్భమా
నా నుతి యెంత? నీ కవి యొనర్చెనే తృప్తి? యశేష దేవతా
ధ్యానము, దేవమాని కృత తాండవసంయుత గానముం, దృఢం
బైన సమాధి, నీ కొసఁగునట్టి ముదం బివి యిచ్చెనే హరీ!

తే॥ గీ॥ సముండవగు నీకు భక్తుఁ డొసంగు నొక్క
తొళిసదళ మగు నా మేరుతుల్య మనుచు
శిష్టు లనుమాట నిజముగాఁ జేసినాఁడ
వంతయే కాని, నిన్నెన్న నగునె నాకు?

చ॥ భవ రహితుడ వీవు భవ పావక తాప పరీతులైన మా
నవులకు శాంతిఁ గూర్పుటకు జ్ఞానసుధం గురియింపఁగా ధరన్
బ్రవిమలమూర్తిఁ దాల్చిన పరాత్పర! నిన్ను మదీయ సద్గురుం
డవు జయదేవు నవ్య సుమనోమఘువు బ్రతికింప వేఁడెడక

కృష్ణ:- ముచిది. సుదర్శనా! నీ విష్ణుడు చెప్పనదియు సత్యమే.

శా॥ నన్నే నిత్యము నెన్నుచుం, జగమునంతం నాదు రూపంబుఁగా

విన్నాణంబుఁగ నెన్ని చొక్కు ఘనులే విఖ్యాతు; తా నాదు రూ

పన్నా! యోదమునందు నీ గురుఁడు పౌఖ్యంబొప్పుఁగా నున్నవాఁ
డెన్నండైనను నాకు భక్తులకుఁ గీ డేపాటియుం సోఁతునే?

ఇదిగో! ఇతఁడే జయదేవుఁడు. వచ్చెఁ జూడు మిటు.

(జయదేవుఁడు భూమిలోనుండి పైకి వచ్చును)

రాజు:- (ఱిచ్చపడి) స్వామీ! సగ్గుపభూ! నమస్కార శతములు.

ఆహా! ఈ జన్మముననే తమ సందర్శనము మరల నాకైనది.

ఎంత ధన్యుడను. (కృష్ణుని జూచి) భక్తవత్సలా! పరమపురుషా!

ఈ జయదేవ గురు స్వరూపము నీవని యే ననవరతము స్మరింతు.

స్వామీ! ఈ నీ సన్నిధి నా కెప్పుడును నుడునట్లగుఁగ్రహింపుము
దేవా!

కృష్ణ:- మంచిది. సుదర్శనా! నేనే జయదేవుడనని యెఱింగి యాతని
సేవించి నీవు నిజముగా ధన్యుడవైతివి.

రాజు:- మహా పరీసాదము.

జయ:- (శ్రీ కృష్ణునితో) స్వామీ! లీలామానుష విగ్రహా!

చం॥ సకలము నీవయై సకల శబ్ద సులక్షిత నామరూప కో

టికిని విలక్షణుండవయి టెంకి యెఱుంగఁగరాక నిత్య స

త్ప్రకట దురూహ్య రూపమున భాసిలు దేవ! మహానుభావ! నీ

వాక తనువొంది తోచుటది యొక్కరి కోరికఁ దీర్పనే కదా?

ఉ॥ తోచిన నీకు భక్తజనతోషక! నే నెరురేగి యొక్కఁగా

నోచను, కాలుసేతులను న్యూనతఁ బొందిన కారణంబునక;

వా చవి గానుపితమన వాక్కు స్వతంత్రముగాదు, దేవ! నే

యాచనసేతు నా హృదయమందు వసింపుము రమ్మ నెమ్మితోక

కృష్ణ:- మంచిది. అటులే ధ్యానింపుము.

జయ:-

చం॥ ఉపచరణీయమై కనుల కొప్పుగఁ దోచెడు నీదు రూపు నే

నిపు డెదలోన నిల్పుకొని హృద్గత చిన్మయవృత్తిచే పదా

ఋషచరణాబులం శుశ్రిగతోక్తుల భక్తి స్మరించి చేయుదుక
విపదపవారణ పవణ వీక్షణ రక్షిత విశ్వమండలా!

(ధ్యానించుచుండును)

కృష్ణ:- జయదేవా ! నీ హృదయము నాకు చిరకాలావాస
ముగ నున్నది. నీ యనన్యమగు భక్తియు నసదృశము.
వేయేల? నీవే నేనై యిందే యుండునట్లు తీవ్రతపం బొనర్చితివి.
నా కింతటి సంతృప్తి గలిగించిన నీ కోరిక యెదియేని నెరవేర్తు.
చెపు మిపుడేమి కావలెను?

జయ:- స్వామీ! జగద్రీక్షకా! నాకు తమ నిజస్వరూప మపరోక్ష
మైన నింతకన్న నిత నేమియు కోరిక యొదవదు. తమ యనుగ్రహ
బలమున,

అ॥ వె॥ విషయ రూపమైన విశ్వంబు నీ మాయ

వలనఁ దోచు నీడవంటి దనుచు

నెఱిగినాడ నాకు నే కోరికయు నెందు

కెవరి కొఱకుఁ బుట్టు నెప్పుడై న?

ఇదియు సర్వాంతర్యామి వగు నీ వెఱుంగు దెలింగియు “నడుగు
మేదేని నిచ్చెద” నని సెలవిచ్చితిరి గాన, తమ సిద్ధసంకల్పంబు
సత్యంబు గావలదా? కావున నవధరింపుడు.

అ॥ వె॥ భోగదా సౌకండు, నాగదా సౌక్యండు

వీరు నన్ను మిగుల కూరబుద్ధిఁ

జూచువా రసత్య చోదితులై గర్త

గర్భమందు పడిరి; కావు వారి

కృష్ణ:- ఓహో! జయదేవా! ఎట్టి కోర్కె గోరితివి. నీకు ప్రతిపక్షులగు
వారికి మోక్షమిప్పింతువా? వారు నీ యెడ నిర్దయ వహించి
చేసిన చెయిదము మఱచితివా?

జయ:- రుక్మిణీ వల్లభా!

మ॥ మునుపా కంస జరాసుత ప్రముఖులౌ పూర్వామరుల్నిన్ను దూ
షణ గావించిన, వారి దుష్కృతములం పై రించి సామూహ్య మి
చ్చిన కారుణ్యము వీరిపై నెఱపి రక్షింపం దగు॥ దేవ! నా
కనురక్తుండవయేని చేయుమిది కృష్ణా! దీనరక్షామణీ!

భటు:- ఔరా! “అడుగు మేదేని నిత్తు” సని దేవదేవుడే ప్రత్యక్షమై
చెప్పనపుడు, ముందుగా “నా కాలుసేతు లి” మ్మని యడుగ
రాదా? అయ్యో!

రాజు:- ఎంతటి నిరపేక్షుడీ మహాత్ముడు. చూచితివా మంత్రీ!

చం॥ అడవుల నెన్నియో యిడుమలంది తపంబానరించి యోగు లే
ర్పడఁ గనలేని శ్రీహరి పరాత్పరుఁ డిట్లు ప్రసన్నుడై బయ
ల్పడి వరమిత్తు వేడుమని పల్కిన, శ్రీ గురువర్యుఁ డోడమ
దడుగున నూడువారికయి ప్రార్థన సేయవొడంగె రత్నకై.

కం॥ తన కాలుసేతు లిమ్మని

మునుపడి వేడంగ తలపు బొడమదు కంటే?

మంత్రీ:- ఘనులకు పరోపకారం

బునఁ గలమతి యాత్మలాభమున నెక్కొనునే?

ఇంతయే కాదు వినుడు.

తే॥ గీ॥ నేను నాయది యిది యను జ్ఞానమెప్పుడు

లేని యీ బ్రహ్మవేత్తల మానసంబు

బ్రహ్మమను నబ్ధి వడగల్గు పగిది గరగి

లీనమైయుండు నదియున్న గానరాదు

కృష్ణ:- (జయ - తో) ఓహో! నీ చరిత్రమొత వింత. జయదేవా!

ఉ॥ మందునకైన నీకడఁ బ్రమాదములే దతి నిర్మలంబు నీ

డెందము; శత్రు మిత్రుల నుడిం దలపోయవు; మేరు పర్వతం

బుం దలపింతు ధైర్యమున; పొల్పగు నిత్య సమాధి నిష్ఠ నెం

దుం దులలేరు మీ శభయదుండవు నిత్యము భూతకోటికి॥

మఱియు వినుము జయదేవా!

ఉ॥ నీ గుణముల్ గణింపనగునే పృథివీసుర యోతవారికిం
బాగుగ నాకు నొప్పొనరుప న్నకలంబుచు మెచ్చె నిన్ను నీ
వీగతి మొడ్డెమై నిలుచుటేని దలంపక, పాప చిత్తుల
న్వేగమ భోవ వేడితివి వేడంగ నన్యము దోచదయ్యెనే?

(స్వ) తే॥ గీ॥ నాదు భక్తుల నడవడి నాకె తెలియు
వారి చిత్తంబులందు నే వదలకుంట
వేడినను వేడకున్న నే పాడి యెఱిగి
వారి కొఱతలు దీర్తు సత్వరము గాఁగ

(ప్ర) కాశముగ)

ఉ॥ కోరికలేని నీవు మదిఁ గోరిన కోరిక తీరకుండునే?
వారిదె పాపముక్తులయి వచ్చిరి నా నిజరూప మొది;
(నాగ - భోగులు చతుర్భుజములతో వత్తురు)

జయ:-

నిరై వ్ర! దయానిధి! పతితపావన! నీ కృపఁగాదె యింతయుం;
సారమతిం నినుం గొలువ, సాగని కోరిక లెందు నుండునే?

కృష్ణ:-

ఉ॥ వ్యాసమహర్షి వీ వచనిభక్తిని భూతదయం దితిక్షణ
భ్యాసము చేయురీతి జను లందఱకుం స్ఫుటమౌ విధంబుగాఁ
జేసి సమస్త శాస్త్రములఁ జిక్కిన యర్థము వెల్లడింప వి
చ్చేసితి కష్టమొది తిక చేతులు కాళ్ళను దాల్చు మొయ్యనక

(చేతులు కాళ్ళు వచ్చును. పుష్పవర్షము గురియును)

జయ:- (సాగిలపడి మొక్కి లేచి, చేతులు జోడించుకొని) ఇప్పుడు
గదా నా చేతులు కాళ్ళ సార్థకములయ్యె. దేవా!

పద్మనాభ వృత్తము.

శ్రీకృష్ణ! గోవింద! భక్తప్రియా! శ్రీహరి!

వాసుదేవా! దయాభీ! మహాత్మా! ఏకాలము న్నాకు

నీ కేవలప్రియే నిత్యముం జూపవే! పద్మనాభ!

రాజు:- సాకారమా దేశికాకారమై నాకు

నశాంత సాన్నిధ్య సౌఖ్యంబు నీవే;

కృష్ణ:- మీకెల్ల సౌఖ్యంబులుం గల్గు, సత్కీర్తి

మీ కొప్పు; కైవల్య మంతక లభించుక.

భోగ - నాగులు:- (శ్రీకృష్ణుని జూచి) పరమ పురుషా! శరణు,

శరణు. (జయదేవుని జూచి) మహానుభావా! నమస్కార శతములు.

సీ॥ మూఢత మాయావిమోహిత మతులమై

హేయమా విషయ భోగేచ్ఛ మరగి

మీ మహామహిమ యేమియు గానగాలేక

నట్టడవిని మిమ్ము బట్టి కొట్టి

కాలుసేతులు కోసి, కటకటా! బావిలో

వేసి మీయందు నే దోసమెంచి

సుమతి... ..

సుమ:- (లోపలనుండి) ఓహో! పరమేశ్వరు ననుగ్రహమున వారి

సన్నిధికి నేను వచ్చితి. (వచ్చి నిలుచును)

భోగ:- ... సీతని జంపి, కుమతులమై ఘోర

పాతకంబులను జేచేత సల్పి

తే॥ గీ॥ గర్తమునఁ గూలినట్టి దుర్వర్తనలము

మీ యనుగ్రహమున నప్రమేయు కృపను

పాపములవాసి సుగుణ సంప్రాప్తి విష్ణు

పదముఁ బొందెద మానతీవలె క్షమించి

జయ:- అయ్యా! చిరతర సుఖం బనుభవింపుఁడు పొండు.

శ్రీమంతు:- ఇక రండు. (అందఱు సదృశ్యులగుదురు)

రాజు:- (జయదేవునకు మొక్కి) స్వామీ! తమ చరిత్రమంతయు, మిగుల విచిత్రమగుచున్నది. తాము వ్యాసావతారమని శ్రీకృష్ణుడే యానతిచ్చె. గర్తమునఁ బడినవా రెవరో? మేము పాపాత్ములమని, యేమేమియో తమ్ము మన్నన వేడికొనిరి. సుమతి యను వాఁడెవ్వడో? ఓహూ యని వచ్చె. ఇదంతయుఁ దిలకింప నా హృదయము మిగుల విస్మయంబు గలిగించుచున్నది. ఇదిట్లుండ, ఔకారా! మొక్కుట కనువగునట్లు తమ పాదారవిందము మరల లభించుట, నాకు పోయిన ప్రాణములు, మరల వచ్చినంత లాభముగా నున్నది. మఱి మఱి మొక్కువాఁడ (మొక్కి) గురుప్రభూ!

చం॥ మునుపడ నూతి యొడ్డున మిముం గడు వేడితి మంత నీపురం
బున కరుదెంచినట్టి దినమున్నొద లిప్పటిదాఁక వత్సరం
బును బలుమాఱు వేడితిమి పోలఁగ విూ చరితంబు మాకుఁ జె
ప్పను మతిరాదు మీకకట; పాపులమే? వినరాదె మే మహా!

జయ:- ఆవిధముగా భావింపవలదు. చెప్పెదను లెమ్ము.

రాజు:-

కం॥ కాలం బిట్లని గడపితి

రేలా సందియము జెప్ప నిప్పుడు; నా ప్రా

ణాలాన జెప్పకుండిన—

జయ:- హరిహరీ! ఒట్టేల? దానితోఁ బనియేమి సుదర్శనా? (నిట్టూర్పు విడిచి యోచించును)

మంత్రీ:- (జయదేవుని పాదములు పట్టుకొని)

...నాలోచన యేల జెప్పుడయ్యా మాకు.

జయ:- అట్లులైనఁ జెప్పెదను వినుడు.

సీ: శ్రీ జగన్నాథ పురీ నికటంబున

తీరుబిల్వ గ్రామముందు వివ్ర

వరుండు నారాయణ భట్టుకు కమలాంబ

యందు జన్మించితి మయ్య మేము

ఆ జగత్పతి పురి యజ్ఞ దేవుని పుత్రి

పద్మావతి కరంబుఁ బట్టినాము

రాజు:- ఔరా! మా కమ్మగారు సైతమున్నారా! ఆహా! ఆవల
స్వామీ!

జయ:-

మధువన పురి వైశ్యమణి యగు ధనదగు

పుని శిరంబున హస్త ముచినాము

రాజు:- అతఁ డెంత పుణ్యాత్ముడు! ఆవల సెలవిండు.

జయ:-

అతఁడు రమ్మన, నింట సతి నిల్పి యా మధు

వనమును జేరఁగా వచ్చినాము

రాజు:- మా యమ్మగారచ్చటనే యున్నారా? ఆహా! ఇట్టి మిమ్ముఁ

బాసి యాతల్లి యింతకాల మేలాగున నున్నదో కదా. స్వామీ!

ఇది వఱకే సెలవిచ్చియున్న ఆ తల్లి నిచటికి రావించి పూజించు

కొనుచుందుము గదా! తరువాత

జయ:-

మధువనమున నొక్క మాసముండిన వెన్న

నింటికి బోవ నూహించినాము

రాజు:- పిమ్మట,

జయ:-

ధనదగుప్తుడు మాకు ధన మియ్యఁ బోయిన

వలదని గట్టిగాఁ బలికి నాము

రాజు:- సరేగదా! తమకు ధనమేల? తా మనజేళ్ళులని వాఁ
జేఱుంగఁడేమో. అంత నేమయ్యె స్వామి?

జయ:-

అంత వాఁడొక బండి నమరించి తన బంట్ల
నిరువుర మాకుఁ తోడిచ్చి యుంపె

రాజు:- అంతట,

జయ:-

పోవుచో నడవిలోఁ బుణ్యాత్ములా బంట్లె
చోరులై యేతెంచి కూర్మతిని

రాజు:- మీకు తోడుగా వచ్చిన యాబంట్లై యెందుకు చోరులైరి?
ఏమి చేసిరి? చెప్పుడు, చెప్పుడు.

జయ:-

బండినిండను నింపఁ బడియుండిన వరాలు

రాజు:- వరా లెక్కడివి?

మంత్రి:- స్వాములకుని ప్రీతితో గుప్తముగ ఆగుప్త యుంచి
యుండ నోపు—

రాజు:- వరాలు కొనిపోయిరా?

జయ:-

....కొని బండివానిని గొట్టినారు

రాజు:- అయ్యో! అంతట?

జయ:-

చెలరేగి మా కాలు సేతులు నఱికి....

రాజు:- నారాయణ! నారాయణ !

జయ:-

యా పాడు నూతను నన్ను వైచినారు

రాజు:- హా! పరమేశ్వరా! యెంతకష్ట మెంత కష్టము. వినునప్పుడే
మా గుండెలు వ్రోయ్య లగుచున్నవే. తా మెట్లోర్చితిరి తండ్రీ!

అహ! యేమి తమ నిగ్రహము? ఎవరా మరాత్తులు నెల విండని నాడే వేడితిమి. చెప్పరైతిరి. చెప్పియున్న నా పాపాత్ముల—

జయ:-

తే॥ గీ॥ వారలీ గర్తమందునఁ బడినవారె

రాజు:- వారేనా? సాధువులు! పరమ భాగవతులని తాము చెప్పినవారేనా, యిట్టి దురాత్ములు? అట్టి కటికలను తాము జ్ఞానులంటిరే? తగును వారి కీ దుర్గతి.

జయ:-

సుమతి యనువాఁడు బండివాఁ డమలుఁ డతఁడు

రాజు:- చోరులు, క్రూరులు వారి కెక్కడిదయ? వానిని జంపియేయుందురు.

జయ:-

ఈవలి చరిత్రమెల్ల నీ వెఱిఁగినదియె

రాజు:-

అంత పని యయ్యెనే చెప్పరైతి రకట!

దీని సంతయు, నెంత గోఢముగ, నింతకాలము తమ హృదయమున దాచితిరి.

తే॥ గీ॥ ఇంత కాలంబు దాచితి రిదియదేల?

పాపులను పుణ్యులని తాము పలుకనేల?

పెద్దలగు తమ కపకృతి బిట్టానర్చి

నట్టి పాపులు సుగతికి నరుగుటేల?

జయ:- ఓహో! దీని సంతయుఁ జెప్పెదము. నీ సందియములు దీర్చుకొనుము.

చం॥ కడచిన వాని నేదలఁప, కాగలవానికినై మనంబునకా

సుడిబడి యోచన ల్గులుప జూతును పాప్తముల నివృత్తిహం

కడు బలవంతమైన నది కర్మము నిశ్చయమంచు దాని పో
బడి దలపోయ కేకమతి భవ్య వినిశ్చల వృత్తి నుండుదుఁ
ఇది నా స్వభావము కాన, నే నెప్పుడు నీ ప్రశంస సేయనైతి.
రాజు:- ఆహా! ఎంత మంచి నిశ్చయమిది. ఎంత సుఖకరమైనది.
ఇక రెండవ సంశయము స్వామీ !

జయ:- అదియుం జెప్పెద, సావధానముగ వినుము.
చం॥ పెనగొని తొంటి కర్మములు ప్రేరణ సేయఁగఁ బుట్టు భోగ సా
ధనమది దేహ, మల్లగుట దానికి హేతువు పూర్వకర్మమే;
ఘనమతి భావి సంచిత యుగంబును నిల్పితి దేహబీజవశా
మునుపటి కర్మముఁ దయను పోకడ పెట్టినవారు సాపులే ?
రాజు:- ఇది మహా రహస్యార్థము. ఇది తెలిసినచో, సపకారులను
భావమే భ్రాంతి మూలమని స్పష్టమగు. ఆహా! ఇక మూడవ
విషయము స్వామీ !

జయ:- విను మదియుం జెప్పెద
తే॥ గీ॥ అన్వయ వ్యతిరేకంబు లనఁగ రెండు
గలవు తోవలు బ్రహ్మాంబు వెలయ నెఱుఁగ;
నందు రెండవ తోవచే నరిగినట్టి
ఘనులు వీరలు, వీరికి గలుగ దఘము.
ఇట్టివారే రావణాదులును. వారికి సుగతి గలుగలేదా? ఇది
యుం గాక

కం॥ ఉడుగని బాములఁ బెట్టెడు
కడు బెట్టెదమైన తొంటి కర్మంబును ని
ల్కడ లేక బాధలిడునా
యెడమెయుఁ బెడబాపి చేసి రుపకృతి నాకుఁ

ఉ॥ నాకు మహాపాపకారము నొనర్చి యెఱుంగక క్షిణిచేసిన
ట్లాకులమంది నన్న తమ స్వాంతములందుఁ దలంచి యెప్పుడుం

పాకట కీటకంబు భ్రమరంబు దలంచి తలంచి భృంగతఁ
 కై కొను నట్లు పుణ్యలయినా రిడ వారికి మేలు గల్గదే?
 మతియుక్ విను మొకవేళ వారిం బాపులని యెంచినను

ఆ॥ వె॥ ఎట్టి పాపులైన నినుమంత సాధుల

సంగ మొదిలేని సాధు లగుదు

రెంత నీచమైన నినుము బంగారగు

సుమ్ము పరుసవేడి సోకెనేని

కావున, వారికి సుగతియే కలిగినది. ఇక నీ కేమి సంశయము
 గలదో చెప్పుము.

రాజు:- మతియొక్కటి కలదు స్వామీ! తెలియఁగోరి యడిగెద.

ఇది నాయెడ తప్పగాఁ దలంపక కృపచే సెలవియ్యవలయు.

జయ:- సందియ మేల యడుగుము.

రాజు:- స్వామీ! తాము ముక్తులుగదా? ముక్తులకును పాపిరబ్బ
 కర్మానుభవ మెట్లగును?

జయ:- వినుమయ్యా! ఇది యనుభవైక వేద్యము (చిటునగవుతో)

తే॥ గీ॥ తన్ను మఱచినఁగాదె యీ తనువు దోచు

తనువుఁ దలంచిన పాపిరబ్బ మనుభవించు

తన్ను మఱవఁడు తనువును దలంపఁ డతఁడు

వినుము ముక్తుఁ డసంగుఁడు విమలమూర్తి

రాజు:- ఆహా! ఎట్టి యర్థమును సెలవిచ్చితిరి. ఇది యెఱింగి బోధింప

నెవరి తరము? మహాస్వామీ! తమ దేవేరిగారి నిహృటికి

రావింప ననుజ్ఞ యిండు. మిమ్మిద్దఱిని లోక ముద్ధరింప నవ

తరించిన సనాతన దంపతులనుగా దలంచి పూజింప, నా కిచ్చ

పాడముచున్నది. దయచేసి సెలవొక్కఁగు విశ్వవిద్యాలయ

జయ:- మంచిది (అని యోచించుచుండును) గుఱాలయం

రాజు:- చిత్తము. మఱేమి యోచించెదరు.

జయ:- ఏదేని మా యానవాలు లేకున్న, నేనే యిందున్నానని యా సతి యెట్లు నమ్మును?

రాజ:- అదియును నిజమే. సంభ్రమమున మఱచితి. (యోచించి) స్వామీ! తమ గుణరూపాదికము వర్ణించినఁ జాలదా?

జయ:- మనుష్యు లొకరింబోలి యొక రుండఁగూడదా యని, సం శయము కలుగవచ్చు. నేనొక సంకేతము వ్రాసియిచ్చెద. దాని నొక బ్రాహ్మణునిచే నంపుము. (ఒక పండుటాకున పుల్లతో వ్రాసి యిచ్చును)

రాజ:- మహా పసిదము. (పుచ్చుకొని కన్నులకు నొత్తుకొని) ఇఁక నింటికి వెడలుదము. మేము తమ వెంటఁ బాదచారులమై వత్తుము. (భటులతో) ఓరీ సేవకులు! మీ రిపుడే వైశమ పురిఁజేరి పట్టణమున మహాత్మవముఁ జాటింపఁబంపుఁడు. మున్నుండుగా పరుగున జనుఁడు.

భటు:- చిత్తము (అందఱు నిష్క్రమింతురు)



4 వ అంకము.

1 వ రంగము.

అ రణ్య ము.

(యజ్ఞదేవుడు, ఇతని మిత్రుడు త్రివిక్రముడు ప్రవేశించుట)

యజ్ఞ:- కటకటా!

ఉ॥ ఎంతటి పాపకర్ముడ నవృష్టవిహీనుడ నో త్రివిక్రమా!

చింతల గుళ్ళిపోవుటకు జేసెను నన్ను విభాత కూతురై;

మితగనున్న దెందుజనె వేసురుభంగి విదేశముల్ వనా

భ్యంతరము ల్పొదల్లుహాలు నారసి కోమలిగానమైతిమే

ఇక నేమి గతి సఖా! జయదేవుడు మహానుభావుడు, సాక్షా

ద్వ్యాపావతారమని నా స్వప్నగతుడైన భగవంతుని వలన

నెఱిగి, నన్నియోతపంబు లొనర్చి, తీర్థయాత్రలు, దాసములను

జేసి బడసిన నా ముద్దుల పట్టివి, వారి కచ్చితిని. ఏమి ఫలము?

వారిరువురు, నద్దు ముద్దుగా సుఖించుచుండ, నా కన్నుల కఱవు

దీరఁ జూచు ప్రియ నాకు లేదాయె? హా పద్మావతీ! హా

జయదేవ!

మధు:- (ప్రవేశించి - స్వగతము) చైవాధీన మిది. జయదేవుని నిం

దెవరో పిలుచుచున్నట్లున్నది. వారిని వెదకు నా ప్రయాస నేటితో

తీరునా? (సమీపించి-ప్రకాశముగ) ఎవరక్కడ? జయదేవుడేడి?

త్రివి:- (వంగిచూచి) ఈ చీకటివేళలో, నీ యడవికి వచ్చిన నీ

వెవరు? జయదేవుని నీ వెఱుంగునువా?

మధు:- అయ్యా! నే నెఱుంగనా? ఆహా! వారు పరమ సాధువులు.

అయ్యా! మాది మధువనము. నేను ధనదగువుని పురోహితుడగు

మధుసూదనుఁ డనువాడ. మా యూరం జయదేవుఁ డొక్క

సంవత్సరము క్రిందట, నొక నెల ధనదగువుని యతిథిగా నుండె.

అతిథి యేమి? వారు ధనదగువుని దేశికులై యుండిరి. అంతట

పూజ్యులగు వారి, నతఁడు సబహుమాన పురస్కరముగా మరల తిరుబిల్వమున కనిచె.

త్రివి:- తరువాత? వారి జాడ చిక్కినదా?

మధు:- ఎక్కడ చిక్కుట? చిక్కియున్న మే మింతదూర మేల వత్తుము? వినుడు చెప్పెద. ధనదగుప్తుఁడు వారి వెంటనంపి యున్న యిరువురు బంట్లు, మరల నూరి ముఖమే చూడరైరి. వారి నతఁడు వెదకించుచుండగా నొకఁడు పద్మావతీదేవిగారి యొద్ద నుండి జయదేవుని కొఱకు వచ్చె. దాన, వారూరు చేరమి విస్పష్టమై యది మొదలతఁడు వ్యాకులచిత్తుఁడై నిద్రాహార ముల వర్జించి, యమ్మహాత్ముని వెదకుటకని, బ్రాహ్మణుల ననే కుల నానా దేశముల కనిచియున్నాఁడు. అందు నే నొక్కఁడను. నేనును విసుగుగొనక నానా జనపద పుర నగరారణ్య గిరి గుహాంతరాదుల నెల్లను, వారికై నెమకుచూ బోవుతరి నిచ్చట వారి పేరు వినబడిన, నిలువనప్పడి, చిక్కిరని యిటు వచ్చితి. ఇచ్చటనూ గనపడరే? వారి నిక నెంతని వెదకుదు? నెందుజూతు? హా! ఇంకేమి గతి? (నిశ్చేష్టుడగును)

యజ్ఞ:- నాయనా! మధుసూదనా! పాపిష్టుడనగు నా గర్భవాసము నందు బుట్టినకతన, నా ముద్దుల పట్రియగు పద్మావతి కీ దుర్దశ సంభవించినది.

మధు:- ఏమి? ఆ తల్లి యున్నదిగదా! ఆహా! భర్తృ వియోగ దుఃఖము నెట్లు భరించియున్నది?

యజ్ఞ:- ఎందున్నది? ఉన్న వారైయే మాకు దోషదయ్యె? మే మా సాధ్వీకై, చొరరాని చోట్లెల్లను జొచ్చి, పడరాని యిడు మలన్నియుం బడితిమి. తిరిగి తిరిగి, మాకాళ్ళు రాళ్ళయినవి. ఆమె జాడయే చిక్కదయ్యె. హా! ఇంక విధి విధాన మెట్లున్నదో గదా! (నిశ్చేష్టుడగును)

త్రివి:- మిత్రమా! ధైర్య మూనుము. అందఱ మిట్లు వ్యాకుల పడుచున్న మరల నీ నిర్జనారణ్యమున నోదార్పు వారెవరు?

మధు:- పద్మావతీదేవిగా రిల్లుచాసి యేల చనిరి?

యజ్ఞ:- ఏమని చెప్పటకు నోరాడకున్నది. అకటా! సుఖ పడునని మేము తలంచినందుకు దానికి సకల కష్టములు వచ్చినవి. ఆ బిడ్డ, పంపినవాఁడు మరల వచ్చి జయదేవుఁడు మధువఁమున లేడని చెప్పినప్పటినుండియు, రేయిం బవళ్ళు, జయదేవ సార్వభౌమా యను స్మరణమున కంటికి మంటికి, నొక్కచే ధార యగు కన్నీటికి, విరామము గలుగదు. ఇక నాహార నిద్రలు లేవని వేఱుగా చెప్ప నక్కఱలేదు గదా! ఆమె యిట్లు గుండి కందుచుండ, తమ యేక పుత్రుఁడు రాజాయెనని దాని యత్త మామలగు వృద్ధులు—

మధు:- వారేమిరి?

యజ్ఞ:- అడవింబడి పోయిరి. వారిగతి యిప్పటి కేమయ్యెనో యెఱుఁగము. అంత పద్మావతీ అత్తగారింట నొంటరిగా నుండఁజాలక దీనాననయై యనాథవలె జగన్నాథపురమున గల మా యింటికి పాదచారిణియై యే తెంచె.

మధు:- కటకటా! అమ్మహాసాధ్వి శిరోమణి కిట్టి దుస్థితి రానగునా? నారాయణ! నారాయణ! ఆవల,

యజ్ఞ:- ఆమె రాకఁ జూచినప్పడే మా మనంబులు విఱిగినవి. పిదప నామె వలన మేమీ యుదంతమంతయు న్విని, లేనిధైర్య మభినయించుచు, దుఃఖము దిగమింగి, “అమ్మా! చింత మానుము తల్లీ! జయదేవుని వెదకించి రావొంతు”నని, యెంతయో యూర డించితిమి కాని, ఆమె కా ప్రయత్న మేమియు సుస్థితి గల్గించినది కాదు. నానాటికి లోలోన శోక మధికమగుటచే నామె యొకనాటి రేయి, మేమించుక కూర్చియుండు తరిజూచి, యేకాక్షియై,

యెచ్చటి కేగినదో, యిప్పటి వరకు, నెందు వెదకినం గానరాదు.
ఇక నేమి సేయుదము మధుసూదనా? ఏమిగతి త్రివిక్రమా!
(అని చదికిలబడును)

మధు:- శ్రీహరి! ఆమె యెంతటి యిడుమలు కుడువవలసి వచ్చె?
నారాయణా! (నిశ్చేష్టుడగును)

త్రివి:- సఖా! ఇట్లు కుప్పగూలి, అందఱు కూర్చున్న నేమిగతి?
నాకొక్కటి స్ఫురించినది, వినుడు. పద్మావతి పసిది. ఇట్లుబాసి
యెన్నడు నొంటిగా నెందేని బోయినది కాదు. భీరువు-అబల!
కాలము కొలఁదిని కుమిలివచ్చు శోకముఁ బట్టజాలక, యిట్లు
వెడలినను నా సమీపముననే యెందేని నుండనోపు. కాని
యింత దవ్వేలవచ్చు? ఆ ప్రాంతముననే, మరల జాతము రండు,
లెండు. నీవును మావెంట రమ్మ మధుసూదనా!

మధు:- అవశ్యముగ వచ్చెదను. (నిష్క్రమింతురు.)



4 వ అంకము.

2 వ రంగము.

అ రణ్య ము.

(పద్మావతి చీకటిలో నొక చెట్టుక్రింద కూర్చుండి)

సీ॥ పొక్కిపోయెను పాదములు గుల్కతాల్దొక్కి

గుట్ట గుట్టయు కొండకొండ తిరిగి

చీర పేలికలయ్యె చీలె నా మేనల్లఁ

దొడరి కంపలు పొద ల్దూరి దూరి

ఎండకు గాలికి నిట గుమ్మరుట నోరు

వట్టిపోయెను నీరువట్టు బుట్టి

యాహారమును నిద్ర యావంతయును లేక

కన్నులు పచ్చనై కానరావు

తే॥ గీ॥ కటకటా! పాణినాథ! యీ కటికదాని
యందు నీకేల దయ గల్గదయ్యె నింక
నెందు వెదకుదు? నెందేని నేగుటకును
కాభు లాడుటలే దెద్ది గతియొ నాకు.

(నలుపొక్కల జూచి)

ఉ॥ ఏల సృజించె నన్ను విధి యీ గతి కానల గుండుమంచు; నే
నేల విభుండు వాయ నతిహీనత బాణములం ధరింపగా?
నేల వృథా పయ్యాసమిడ నెందును నా ప్రియుఁ గావజాల; నిం
కేల నిరర్థకంబయిన యీ యడియాసలు మానసంబునకొ

(యోచించి)

తే॥ గీ॥ హా! మనోనాథ! నాథ! నా పాణినాథ!
హా! దయా నిలయా! ప్రియా! హా గుణాధ్య!
అకట నిను బాయఁజాలని యబల, బడలి
కాన బలవించుచున్నది; కానఁగదవె.

హా! పాణినాథా! నా నాథా! నాథా! (అని మూర్ఛిల్లుచు.)

(ప్రవేశము: తివిక్రమ, మధు, యజ్ఞదేవులు)

తివి:- ఏమిది! ఇచ్చట, నీ చీకటిలో నొకయబలా విలాపధ్వని!

(ఆలకించి నిలుతురు)

మధు:- ఇటు రండు. (ముందు పోదురు)

తివి:- (మధుసూదనుని చేయిపట్టి) అది యేమియో బాగుగా విని,
మఱి డగ్గఱియెదము. అరణ్యములందు వనదేవతలును, పెను
భూతములును నిల్లు నానారూపముల నుండుట కలదు.
నిదానించుడు (అందఱు నిలిచి విందురు)

పద్మా:- సీ॥ న్యాయమా? నీకిది శ్రేయమా? జ్ఞాన వి
ధానమా? యిటుజేయఁ బాణికాంత!

ధర్మమా? నీ కింత మర్మమా? లేక నా
కర్మమా? నిరసింప ధర్మనిరత!

రోసమా నాపైన ? దోసమా? లేక సంతోసమా? నీకు ఎక్కడ గాసిబెట్టబీరమా? నా గ్రహచారమా? లేక నా నేరమా? యీరీతి వేరుసేయ;

తే॥ గీ॥ ఏల దలకవు? బలుకవిదేల? దుఃఖ

జ్వాల కీలాలిలో గాలి జాలిబొందు

నీ లతాంగిని రక్షింపజాలవేమి

దెలుపుమో నాథ! నా నాథ! దీననాథ! (క్రిందబడి లేచి)

ఉ॥ పోయిన ప్రాణముల్ మఱలె భూమిని నా ప్రియుడండనోపునా హా! యిదె వామనేత్రము భయంపడవల్లను—వట్టి యాసలే లా? యింక నేటివల్ల భండహా యింక వారిట వచ్చుటేడ నా యాయు వికెంతయున్నదో కదా? జయదేవ! యింకేమిసేయుదుక. హా! మనోహరా! (మూర్ఛిల్లును.)

యజ్ఞ:- ఇది పద్మావతి స్వరమే. సందియము లేదు. అయ్యో! శోష చేతను, డగ్గుతిక చేతను, హీనమై వణకుచున్నది. కటకటా! చీకటిలో నొంటిగా కూర్చున్న భూయిష్టమగు నీ కాటడవిలోని కెల్లు వచ్చినది? ఔరా! విధిసేత! డగ్గురుదము రండు.

తి॥వి:- (ముందు నడచిచూచి) నిశ్శబ్దముగా నున్నదే. ఇదియేమి? (అందఱు జూతురు)

యజ్ఞ:- అయ్యో! క్రింద పడియున్నది. (దగ్గర కూర్చుండి పద్మావతి తల తొడపైనిడి)

హా! యింకేమున్నది! పద్మావతి! హరిహరీ! విలపించి విలపించి గొంతెండి ప్రాణము పోయినది.

హా! ప్రియపుత్రీ!

చం॥ దిరిసెపుఁ బువ్వుఁబోలు మృదు దేహము వైచితి గుల్కరాలపై తరుణిరొ! యేడ్చియేడ్చి కనుదమ్ములు హా! ముకుళించె చీకటిక

కరమరుదైన నీ గుణము కానలఁ గాచిన నెన్నెలయ్యె; నీ

దురితపు లోకముం దెగడి దూరముపోయితె ముద్దు కూతురా!

తీర్తి:- (చేతినాడిఁ జూచి) స్వామీ! త్వరపడకుండు. ఏల వగచెదరు?

ఈమె మూర్ఛపోయినది కాని, నిజముగా నిది మృతికాదు

సుమా? నిదానించుండు (కన్నీరుఁ దుడిచికొని, చూచి, తట్టి,

చెవులుమూసి, గడ్డము పుణికి) అమ్మా! పద్మావతీ! పద్మా!

పద్మా:- (ఉలికిపడి లేచి, కూర్చుండి, నలుదెసలు చూచి) అయ్యా!

మీ రెవరు? పుణ్యస్థులారా! నా జీవితేశ్వరుడగు జయదేవ

స్వామిని నెందైన జూచినారా? నా తండ్రిలారా! ఎఱిగియున్నఁ

జెప్పి నాకు ప్రాణభిక్షుఁడైట్టుండు.

యజ్ఞ:-అమ్మా! పద్మావతీ! నా తల్లీ!

ఆ॥ వె॥ నిన్ను గన్నతండ్రి నే లాతినై తినె?

లోకమెల్ల పాడె నీకు పుత్రీ!

ఇట్లు కాఱడవికి నెట్లు వచ్చితి నొంటి

నెట్లు తేర్తు నిన్ను నెవరు దిక్కు?

పద్మా:- నాయనా! నా తండ్రి! నీవేల యిట్లు వచ్చితివి. (పాదము

లకు నమస్కరించి) నా ప్రాణవల్లభు జూడ గానరాదు గదా!

అట్లయినదిక నా యాశ వదలుము. నేను పుట్టనే లేదనుకొనుము.

తే॥ గీ॥ నా మనోనాథు గాంచ నే నోమనైతి;

ప్రాణనాథుని బాసిన దాని బ్రతుకు

ప్రాణమును బాసినట్టి నెమ్మేను సాటి;

గాన నేనును బాయుదు ప్రాణములను

(పద్మాసనము వేసికొని సిద్ధపఱిసచే)

యజ్ఞ:- (గడ్డముఁ బట్టుకొని) అమ్మా సాహసించకుము.

పద్మా:- తే॥ గీ॥ తండ్రి! వగవకు; మొక్కెద-దైర్యమూను

(కాళ్ళకు మొక్కును)

తీరి:- తల్లీ! నిదానించుము.

మధు:- త్వరపడవలదమ్మా!

పద్మా:- ... కన్నతల్లికి నా నమస్కారమనుము.

యజ్ఞ:-అమ్మాయీ! నేను మాత్రము బ్రతికి యింటికి పోయిన
గదా

పద్మా:- ... నాదు ప్రాణేశుడున్నఁ గానంగనైన

తీరి:- ఉన్నాడు. కాన వచ్చును. త్వరపడి తెంపుసేయకు.

పద్మా:- ... దాసి మిమ్మెంచుచును మేను బాసె ననుము

అందఱు:-ఇట్టి యల్లలవాక్కుల బలుకకమ్మా!

పద్మా:-హా! జయదేవా! జీవితేశ్వరా! నాకెన్ని జన్మములకును
నీవే భర్తవగుము. నీ పాదాబ్జములే నా కెప్పటికిగతి. నే నిదే
వచ్చి తమ చరణ సరసిజంబుల సందర్శించెద. (కన్నులు మూసి
కొని) జయదేవా! స్వామీ! (ఊరకుండును)

యజ్ఞ:- హా! హా! తనయా! వలదు వలదు. మమ్మెల్లర విషత్తుల
ముంపకుము. ఇదిగో! నీ వెంట మేమును వత్తుము. కానీ పొమ్ము.
(కొగలించును)

తీరి:- మధు:- అమ్మా! వలదు. కొంచెము నిదానించుము.
సాహసింపకుము. ఒక్కమాట. (తీరి-యజ్ఞ చెవులో)

పద్మా:-అయ్యా! ఏమది? ఏల నన్ను వారెంతరు? నేనీ దుఃఖా
నలమున మృందజాల (నిట్టూర్పు విడుచును)

యజ్ఞ:-అమ్మా! పద్మా! పెద్దవాడనునీ తండ్రిని. వీరో-సద్బ్రా
హ్మణులు. మేమందఱుమును నీకొకమాటఁ జెప్పుదుము. నీవా గుణ
నిధివి. ఇట్టి విపత్సమయమున మా మాట వినఁదగు.

తీరి:- మధు:-ఇదమిత్యమని మాటనిచ్చుదాక, మీ పాదముల మేము
విడువఁ జాలము. (ఇద్దఱు పాదములు పట్టుకొందురు)

పద్మా:- (యోచించి విశ్వసించి స్వగ) ఇక నే నేమిసేయుదు? ఏ రాటంకము చేయుదురే? (ప్రకాశముగ) హరిహరీ! నా పాదములు ముట్టకుండు. అయ్యలారా! లెండు. (యజ్ఞ దేవునితో) తండ్రి! యేమది? ఏమి సెలవు?

యజ్ఞ:- మా వెంట నీ వింటివఱకు రమ్మ. మూడు దినము లుండుము. ఇంతలో నీ భర్తజాడ తెలియకున్న పిమ్మట నీ యిష్టము. మేము మాటు పలుకము. ఇప్పుడు మాత్రము ధైర్యమూనుము. ఇంటి వఱకు లేచిరమ్మ. లెమ్మ.

త్రివి:- ఇంతమాత్ర మనుగ్రహించి సమ్మతింపుమమ్మా!

మధు:- ఇది మా కందఱకును మిక్కిలి సమ్మతము. (స్వగ) ఆవల జగదీశ్వరుడే దిక్కు. నాటికొక్క దైవము లేడా?

పద్మా:- ఆ॥ వె॥ కన్నతండ్రి మాట కాదనగాఁ జాల

ప్రాణనాథు బాసి బ్రతుకఁ జాల

నేమిసేయవచ్చు నెట్లెక గడపుదు

మూడు దినము లేండ్లు మూడు నాకు.

మంచిది నాయనా! పెద్దల మాట మీరజాల. అట్లే కానిండు. (లేచి నడవబోయి వణకును) ఆహా! కాళ్లు తేలిపోవుచున్నవి. నేల నానకున్నవి. కన్నులు తిరుగుచున్నవి. దేహమున నిను మంతయు త్రాణలేదు. నేనెట్లు నడువగలను? ఇక నాకేల యీ పాడుబ్రతుకు.

యజ్ఞ:- అమ్మా! తిన్నగా నేను నడపింతును. చేయూతగా పట్టి నడుపుము. మెల్లగ రమ్మ. (స్వ) అయ్యో! పాపము. ఆహారము లేనికతన శక్తిహీనయై నడువజాలకున్నది. (నిష్క్రమింతుడు.)



4 వ అంకము.

3 వ రంగము.

జగన్నాథపురము.

ప్రవేశము—పద్మావతి, సువీర.

పద్మా:- అమ్మా! పెద్దవారందఱు చేరి తెచ్చిపెట్టిన చిక్కిది. లేకున్న నే నిప్పుటికి మూడు దినముల నాడే, యీ చింతాసముద్రముం దాటి యీ దుఃఖశరీరమును వీడి, నా నాథుడగు జయదేవ భూసుర సార్వభౌము పాదారవిందముల సన్నిధిజేరి సుఖి నై యుందును. ఆ భాగ్యమునకును మా నాన్నగారే అడ్డగించిరి. అకటా! నేడు సాయాసమయము వఱకు ప్రాణమెట్లు నిలుపు కొందును. హా! ప్రాణ ప్రియా!

సీ॥ కల్యాణి యని నన్ను గారవించిన ప్రితి
మఱచితివా? యెట్లు మఱపు వచ్చె
వేగంబె వచ్చెద వెలవెలఁ బోవకు
మను నాదరంబు నేమయ్యె నకట
నిను బాసియుండలేనని యెఱింగియు, రాక
తడసి తేమిట మహా ధర్మమూర్తి
నను ననాదరణ చేసినమానె, తమ తల్లి
దండ్రిల నై నను దలపరాదె?

తే॥ గీ॥ ఎందు నున్నాడ? వున్న నీ వేలరావు?
మునిగితో కష్టదశలలో? మునులలోన
జేరి యవికల్పనిష్ఠ సుస్థిరుడవై తొ
బ్రదికి యున్నావా? చేరితో బ్రహ్మచరుడు.

హా! ప్రాణప్రియా! నీ యధీనయైన, యీదీనురాలి గతి యేమి చేసితివి.
సువీ:- అయ్యో! పుత్రికామణీ! ఎన్ని విధముల జెప్పినను నీవంత
కంతము లేదు. నే నేమిసేయుదు? ఆహారసీరములా-యాసింపవు.
నిదురయూ - మఱచితివి.

శ్రీ: స్నానంబు సేయ వన్నము నీటి నాసింప

వెప్పుడు జూచిన నేప్పుచుందు;

తల దువ్వుకొనవు పువ్వులు గంధమును ముట్టి

వేసామ్మ గన్నుల నేని గనవు

పతి యూరికేగినప్పటినుండి కట్టిన

చీర విప్పవు, కొత్త చీర గొనవు;

నీ నోటి మాటలు వీనులార వినుగ

నోచమైతిమి, మాకుఁ దోచ చెదియు;

శ్రీ: గీ॥ కనకలత వంటి నీమేరు కట్టెయ్యె

నయ్యయో! పాడుకన్నుల నట్టి నిన్ను

నిట్టి దుర్దశఁజూడ మాకేల వ్రాసె

దైవ మీకష్టముల నెట్లు దాటఁగలము.

కానీ, మీ తండ్రిగారు తిర్రాత్రీ దీక్షతో నాహార నిద్రలుమాని,

ఏక నిష్ఠచే భగవాను నారాధించుచున్నారు. నేటి సాయంత్రీ

లోపల, నా సర్వేశ్వరుని కటాక్షమున సువార్త రాకయుండదు.

పద్మా:- జననీ! నే నొక్కటి యడిగెద. దాచక చెప్పుము. సూర్యుఁ

డస్తాది చేరినవెనుక ప్రాణేశ్వరుని శుభవార్త రానిచో, నపుడైన

నీ దేహమును చితిలో నిడుటకు తా మనుజ్ఞ యెసు

గెదరా?

సువ్ర:- అయ్యో! బిడ్డా! పతివియోగ దుఃఖమును భరింపలేవు.

హృదయమున నెట్టి కోరికలు పుట్టుచున్నవి. బిడ్డా!

శిరీష కుసుచుగాత్రీవగు నీ వన్నియందురికిన, నే భరింపఁగలనా?

నేనును నీజాడయే యనుకరింతును. (కన్నీరు నించును.)

(తెరలో-ఇదేనా యజ్ఞదేవునియిల్లు; ఔసాను-ఇటుఇటు పొమ్ము)

సువ్ర:- (శబ్దమాలకించి) ఎవరక్కడ? (లేచి ముందుజూచి)

(ప్రవేశము పృథాసుడు.)

సువ్వి:- ఎవరయ్యా మీరు?

ప్రభా:- (స్వ) ఈ కృతీభూతాంగియే పద్మావతీదేవిగా నుండవచ్చునా?

(ప్రకాశముగ) అమ్మా! నన్ను ప్రభాసుడందురు. ఇదియేనా
యజ్ఞ దేవుడను భాసురోత్తముని సదనము.

సువ్వి:- ఔను. మీరాక యెచ్చటినుండి?

ప్రభా:- ఈ యజ్ఞ దేవుడేనా జయదేవుని మామగారు?

పద్మా:- (చివాలున లేచి) ఔనయ్యా! వారిపు డెందున్నారు?

ప్రభా:- సురక్షితముగ వింధ్యనగరముం దున్నారు. తామేనా వారి
దేవేరిగారు?

పద్మా:- (విస్మయమున) ఔను. వారిందెప్పుడు వత్తురు? మీరు
వారి నెఱుంగుదురా?

ప్రభా:- ఎఱుంగుదును. వారిందు రారు. పద్మావతీదేవిగారు
తామేనా?

పద్మా:- ఈ యభాగ్యురాలిని ప్రజ లాపేరనే బిలుతురు. అచటి
వర్తమానమేమో చెప్పుడు.

ప్రభా:- వారి దేవేరిగారు తామేనా?

పద్మా:- కాదనువా రెవరు? నేనే.

ప్రభా:- నమస్కరింతును తల్లీ! (లోన పాలకిధ్వని వినిపించును)

పద్మా:- నాజీవితేవ్వరులవారు వచ్చుచున్నారా? త్వరగా జెప్పము
భాసురోత్తమా!

ప్రభా:- తల్లీ! వారిందు రాలేదని మొదటనే మనవిచేసితిని గదా!
అమ్మహాత్ములందే సుఖముగా నున్నారు. మా వింధ్యరాజు
గారి దేశికులై, పూజ్యపాదులై యున్నారు. వారే స్వయముగ
నన్ను తమ సన్నిధికిఁ బిలిపించారు.

పద్మా:- (నవ్వి) ఇప్పటికి ధన్యురాలను. మిమ్మిందు బంచనపు
డేమి చెప్పిపంపిరి? వారి వాగమృత ధారలఁ గోలి నాకెన్ని
కల్పములో ఘోనట్లున్నది.

ప్రభా:- (మూట విప్పి) ఇదిగో తల్లీ! ఈ చీటీని తను కిక్కుని సెల విచ్చినారు.

పద్మా:- (దోసిలోగ్గి పుచ్చుకొని, చూచి, కన్నుల కొత్తుకొని, స్వగతము) ప్రాణప్రియా! మనోనాథా! ఇంతదయగల నిన్ను నే నెన్నెన్ని మాటలో ప్రేమిలి, యితటి యపరాధినైతిని. మన్నింపవే దయానిధానా! ఆశీర్వాద చింతామణీ! (ఆనంద బాష్పములు గార్చి) ఈ యక్షర ముక్తాఫలములు, వారి హస్తశుక్తి బుట్టినవే! ఇవి జూచిన వారిం జూచినట్టే. నా చిత్తతాపమెల్లఁ జల్లారినది. హా! (నిశ్చలము) ఓ వ్యాకులమా! నాకడఁ జేరకుము! పరితాపమా! ఇక దూరమరుగుము. చిత్తమా! శాంతింపుము. ప్రాణమా! నిలుపుము. ధైర్యమా! ఇటురమ్ము. లోకమా! మనకిక చిరస్నేహ మబ్బినది. (చీటీని చూచి)

దీనియందు “కల్యాణీ” అని వాసినారు. ఈ మాట యమృత ఘృతక. నేను వారిని, వారు నన్ను నెఱుంగుటకు మూలసూత్రమైన సంకేత మిదే. ఆహా! దీని గభీరార్థము, వారి హృదయమందెప్పుడు విడువక తోణమయియున్నది. దీని సత్యార్థము వారిచే నొక విలాస కాలమున జక్కగా నెఱింగి యుంటిని. కకార, లకార, ఈకారాత్మకమై, త్రిపుటిని సూచించు, ప్రణవ పర్యాయ రూపకమగు క్లీంకారమే యిది. ఇది కామరాజ బీజమగుట, నాకౌరిక యీడేరుననియు, పండుటాకుపై వ్రాయుటచే, పక్షికాలము గలిసివచ్చినదనియు, వారికి నాయందుగల యత్యంత ప్రేమాతిశయముం జూపుచు నన్నే యుద్దేశించి వ్రాసిపంపిరి. ఆహా! ఇట్లు వారిచే సంభావితమైనది. వారు సజీవులై, సుఖులై మనియున్న వారు. ఇక నాకేమి కొదవ (ప్రకా) ఓ భూసురోత్తమా! కృష్ణసందేశముం గొనివచ్చి భీష్మకరాటుసతకు ప్రాణదానమిచ్చిన యగ్నిద్యోతనునివలె నన్ను దుఃఖ సాగరమునుండి కడతేర్చి

బ్రహ్మానంద రసాద్ధి నోలలాడుజేసితిరి. విప్రోత్తమా! ఇక మీ ఋణ మెన్ని జన్మములకు దీర్చుకొనుదానను.

ప్రభా:-తమ ప్రియపుత్రునిగా నన్ను భావించిన నాకడే చాలును. ధన్యుడనగుదును తల్లీ!

సువ:-(స్వ) మిగుల సంతోషమయ్యె. మా కీర్వరానుగ్రహము నేటికి కలిగినది. మావారి దీక్ష సఫలమైనది. ఈ కుశలవార్త నెఱింగించి వారి నిటకుఁ దోడ్కొనివత్తు. (నిష్క్రమించును.)

పద్మా:-మంచిది. ఇకలెమ్ము. వింధ్యనగరమున కిప్పుడే వెడలుదము. వారి దర్శనభాగ్యము తమకు సిద్ధిపలేదని నా నేత్రము లూరక జాలిబడి బాష్పవర్షమును గురిపించుచున్నవి. హృదయమున కొతుకము చిగురించి, త్వరసేయుచున్నది. కాళ్లు నడువ నుత్సహించుచున్నవి.

ప్రభా:-అమ్మా! ఆ నగరము చేరువనులేదు. రేయింబవళ్లు నడచిన మూడు దినముల ప్రయాణము. తాము నిరాహారులయి కృశించి కడుంగడు బడలినారు. నడువఁజాలరు.

పద్మా:-మఱియెట్లు?

ప్రభా:-నేడు పారణజేసి కొంచెము విశ్రమించి రేపు వేకువజామున ప్రయాణము సేయుదము.

పద్మా:- అయ్యా! పారణ సీపు చేయుము. మా తండ్రియు నిప్పటికి త్రిరాత్రీ దీక్ష జాలించి, పారణసేయ నుపకరిమించినారు. మీరు మొదట స్నానము గావింపుడు.

ప్రభా:- ఇదిగో వెళ్ళుమనమ్మా (నిష్క్రమించును)

యజ్ఞ:- (సువ్రతతో ప్రవేశించి) అమ్మా! భగవానుని యనుగ్రహమున మనకిప్పుడు జయదేవుని కుశలవార్త తెలియ వచ్చినది. ఇది విని నా వ్రతమును జాలించితి. భగవంతుడే ప్రభానుడై పారణకు మనయింటికి వచ్చియున్నాడు. “అభ్యాగత స్వయం

విష్ణుః” అనికదా ఆర్యు లందురు. నీవును రమ్మ. పారణ సేయుదము.

పద్మా:- తండీ! నా విభుని హస్తాబ్జమును స్పృశించి వచ్చిన యీ శుభవత్సపుటము చూడగనే, నా నేత్ర భ్రమరములకు వి దై నది. అందు నాపీయుఁడు నింపియున్న వాక్కుస నాస్వాదింపగనే, నా హృదయమునకు పారణయైనది. ఈ యపూర్వామృతము నాకు సంతృప్తి గలిగించినది. నాకిపు డాకలి దప్పులు లేవు. శరీరమునకు మిగుల జవసత్వములు వచ్చినవి. ఇక నే నిందొక నిముసమేనియు నిలువనోప. ఇపుడే నా ప్రాణవల్లభుఁ డేరంజనుదు. ఇందుకు మాటు చెప్పిన నాయాచ సుమా!

యజ్ఞ:- (స్వగతము) ఆహా! ఇంకేమి సేయుచును? బెట్టిదమగు నొట్టు బెట్టుకొననే! ఔను-వియోగ బాధచే ప్రాణము లపుడే వీడునదియై యుండె. ఇంతవఱకు నిల్వినదే అతిశయము. ఈమె నిశ్చయ జ్ఞానమా-దృఢమై, యచంచలముగ నున్నది. ఇట్లే యుం దురు కాబోలు భూలోకమున మహా పతివ్రతలందఱు! (ప్రకాశ ముగ) అమ్మా! నీ వింత గట్టిపట్టు బట్టిన నిను వారించునా రెవరు? ఇక నీ యిష్టము. నీవును నీప్రియుఁడును, సుఖముగ మఱివచ్చి నపుడే మిమ్మిరువురను వస్త్రాభరణాదులచే సత్కృతులఁ జేయుదును.

పద్మా:- చిత్తము తండీ! పోయివత్తును. (నమస్కరించును)

యజ్ఞ:- దీర్ఘ సుమంగలివియు, సుపుత్రవతియు, సుఖివియు, నగుము తల్లీ! (ప్రక్కనజూచి) అయ్యా! ప్రభాస భట్టారకా!

ప్రభా:- స్వామీ! యిదే వచ్చితిని.

యజ్ఞ:- మా తనయ పద్మావతి యిపుడే ప్రయాణమై యున్నది. నీవీ సుకుమారిని జాగ్రతగా దోడ్కొనిపోయి, భర్త సన్ని

ధాన్మున జేర్చుము. ఒకతూరి వారిరువురఁ ద్వరగా నింతవఱకు నరుదెమ్మని వేడితినని, నా మారుగా నీవు నా అల్లుడుగారితో విన్నవించుము.

ప్రభా:- చిత్తమయ్యా! అటులనే మనవిచేసెదను.

పద్మా:-తల్లీ! పోయివత్తును. ఇక సెలవిప్పించుము. (నమస్కరించును)

సువ:- నా ముద్దుబిడ్డా! పొమ్మనుటకు నా నోరాడకున్నను నీ పతి కొఱకై నీవు పడిన యిడుమలం దలంచిన, ఆగుమమ్మా యని చెప్పటకు పెదవులు గదలకున్నవి. మన సొప్పకున్నది. కాని, అమ్మా! యీ నిరశనవ్రతమున నుండియున్న నీ విట్టులే వెళ్ళుచువా?

పద్మా:- ఔను జననీ! నీ వేలాటి సందియ మొందకుము. నేను వారి సన్నిధిఁ జేరువఱకు, నీ శరీరమున కేయపచారముం జేయఁదగదు. సెలవిమ్ము.

సువ:- మంచిది. బిడ్డా! సుఖమై నీకడుపు చల్లగ, కుమాళ్ళ కుమార్తెల తల్లివై వర్ధిల్లుము. శీఘ్రముగ మఱల వచ్చి మీ రిరువురును, మా కన్నులకఱవుఁ దీర్పుడు.

పద్మా:- ఆయ్యా! భూసురోత్తంస, నీకు పారణమైనదిగదా, మఱి త్రోవజూపుదువు రమ్మ. వైశమ వెళ్లదము.

ప్రభా:- (స్వగతము) ఔరారా! ఈ దేవిగారి హృదయ మెంత దృఢమైయున్నది. ఎవరెంత చెప్పినను వినదయ్యె. తుదకు మంచిసీరేని పుచ్చుకొనదు. ఎత్తు పయనముల నున్నది. (ప్రకాశముగ) అమ్మా! మంచిది. తమకై వింధ్య ప్రభువు నా వెంట పాలకిని పంపియున్నారు. వాకిట సిద్ధమైయున్నది. అది యెక్కుడు.

పద్మా:- (ఁటునగవున) అన్నా! యెంతమాట! నా విభు సన్నిధికి నే పాలకిపై నూరేగుటయా? ఆహా! ఇది యెంత బాగుగానున్నది.

ప్రభాసా! అది కానివని. నేనెక్కను. నడచియే పోవాలె.
ఏయానము నేనెక్కను. ముందు నడుపుము.

ప్రభా:- (స్వగతము) ఇక గట్టిగా జెప్పకున్న సరిపడదు. (ప్రకాశముగ)
తమ చిత్తవృత్తి యెట్లున్నను, తల్లీ మా తలలు కాపాడుటకై నను
దయయుంచి తాము పాలకి నెక్కవలయు. సుదర్శన మహారాజు
గారును, వారి రాణిగారగు కళావతిదేవిగారును, అయ్యగారి సన్ని
ధి నే, మాకు నిష్కర్షగా తమ్మును పల్లకిపై నెక్కించుక రమ్మని
యాజ్ఞ నొసంగినారు. తామట్లు చేయకున్న, మేమచటికి వెళ్లగ నే
రాజు మా యందటి తలలం దీయించుచు. మా ప్రాణరక్షణ
కై నను, మా ప్రార్థన నంగీకరింపక తప్పదు తల్లీ! (చేతులు
జోడించుకొనును)

పద్మా:- అటులైన, నిది నావిభున కభిమతమేనా?

ప్రభా:- ఆహా! వారును సమ్మతించియే పంపిరి. ఇందులో సందియ
మేమి?

పద్మా:- కానిమైన ముందు నడుపుము.

ప్రభా:- చిత్తము (స్వ) అమ్మగారు వచ్చుచున్నారను నుదంతమును,
రాజుగారికి ముందుగా జెప్పి పంపెద. మధుసూదనునిచే నీవార్త
యిప్పటికి, మధువనముననున్న ధనదగుప్తునకు చేరియుండును.
(నిష్క్రమణము.)



4 వ అంకము.

4 వ రంగము.

వింధ్య నగరము

(జయదేవుని మందిరము. ప్రవేశము జయదేవుడు)

జయ:- (స్వగతము) ప్రభాసుడంపిన బ్రాహ్మణుడు వచ్చి చాల
ప్రార్థించెను. ఏల పద్మావతి యింకను చేరలేదు? మార్గాయాసమున

నెందైన నిలిచియుండురా? అకటా.

తే॥ గీ॥ ఎంత కఠినుడ నకట నే నెంత జనుడ;

దలపనైతిని నాదు కాంతాలలామ;

నా చిగురు బోణి, నాసాధ్య నాదుప్రాణ

మహాహా! ననుబాసి యెట్లు దేహంబుదాల్చె

ఉ॥ ఎంత కృశించియున్నదియో యిందునిభాసన నన్ను బాసి; తా
నెంతటి దుర్వ్యథంబుడెనో, యేడ్చెనో, కుందెనో, యెట్లు లోర్చెనో?
యింతకు వేగ వత్తుననియే వచియించితీ; బోవనైతి; ని

శ్చింతగఁ నిందె యుండితిని; చేడియ నెంతయో కష్టపెట్టితి

ఏదీ నా ప్రాణనాయకి పద్మావతి (అని లేచును)

పద్మా:- (ప్రవేశించి) ప్రాణేశ్వరా! యిదే తమ దాసి నమస్కరిం
చుచున్నది.

జయ:- కల్యాణీ! నీకు నిరంతర శుభమగు లెమ్ము (చేతితో లేవనెత్తి)

మ॥ తరుణీ! ఎంతయు డస్సినా వబల! డెందంబును నన్నెప్పుడు

స్మరణం జేయుచు నా సమాగమమె యశ్రాంతంబు గాంక్షించుచుం

సిరమా నుగ్రతపంబునకొ దనువు శోషింపం వగం బొందితే?

అరుదై దోచెడి; నీదు కష్టమున కాహా! మూల మేనై తినే

సతీ తిలకమా! (స్వగళము) అయ్యో! వెక్కి వెక్కి యేడ్చుచున్నది.

దీని నెట్లోదార్తు (గడ్డము బట్టుకొని)

చం॥ పొగలకుమోకృశాంగి, వగపు దలపోయకు పువ్వుబోణి; కెం

దొగలను బోలు నీ కనుల దోరపు బాష్పము లేలతాలనో

సుగుణవతీ తనూతిక సుక్కి కడుంగడు జిక్కిపోయెనీ

వగపును జూడజాల; మగువా! మది నూటలఁ బొందఁ గోరెదన్

పద్మా:- జీవి తేశ్వరా! నన్నేల యి తనాదరణ జేసితిరి. కనికరపు

గనియగు తాము, నిర్దయ నన్ను బాసి, యింతకాల మిందేల

తడసితిరి? హా! (నిట్టూర్పు విడచును).

తే॥ గీ॥ అక్కటా యిదె వచ్చెద మంచు జెప్పి
 మఱల ర్తైతి రొక్క సంవత్సరంబు;
 తప్ప నేనేమి చేసితి? దయను మాని
 నను వియోగాగ్నిఁ గాల్పు నొప్పెనె మనంబు
 పాణినాథా!

మ॥ తమకై నే జొరకున్న దేశములు కాంతారంబులున్ దుర్గముల్
 గమనార్హంబు లవేలిలేవు; వినుమో కాంతా! నిరాహార దీ
 య్ మతిన్నిల్పి చరించి మిమ్ము నెచటం గానంగలేనైతి; మీ
 విమలార్థాత్మకమైన పత్రముదె చూవేత్రిప్పె నా పాణిముల్.
 జీవితేశ్వరా! తాము మధువనమునుండి, మన యూరికి రాకపోయితి
 రేల? ఒక వేళ తామీ నగరమునకు రానెంచినను నప్పుడే నా
 కొక్కమాట వ్రాసిపంపం దమకుఁ దోషదయ్యేనేల? అట్లు
 చేసియున్న మీ దానికి ప్రయాసమెల్లం బాసియుండు గదా?
 నే వినఁదగుదునేని, తామట్లు సేయమికి హేతువేమో నెలవిండు.
 జయ:- అలివేణీ! నీవు వినరాని దేమున్నది. (యోచించును)
 పద్మా:- అట్లయిన నేమి యోచన? (జయదేవుని ముఖముజూచి)
 ఆహా! ఏమి తమ ముఖము వివర్ణమైనది. చెప్పటకు సంకోచించు
 చున్నారేల? అయ్యో!

చం॥ అరమర లేని కూరిమికి నాపదవచ్చెనె? యెన్నడేని నన్
 మఱవని మీరల్పిట్ట లనుమానమునం నను జూడనేల? యే
 పొరపును లేని మీ మనము పొల్పటియున్న దిదేల? నేడు న
 స్థిరతెలివం బొనర్చి విధి నేటికి కాలము నాకు చాలమిన్.
 ఇంత నిర్దయ, యిట్లేల నాపై గలిగె. ఎన్నడేని మీ మాట నినుమంత
 యేని జవదాటి యుంటినా?

జయ:- నీవట్లు దలంపకుము. సాధ్వీశిరోమణీ! నేజెప్పకపోను గాని,
 యది జెప్పట కిది సమయముకాదు గనుకనే.

పద్మా:- ఇందు పరులెవ్వరును లేరు. సమయ మేలకాదు? తాము చెప్పక యోచించుకొలదిని, నా చిత్తము పరిపరి విధముల బోవుచు, తామరాకులోని నీటివలె దలకుచున్నది. శీఘ్రమే దయయించి చెప్పుడు. (స్వగతము) ఇంత యోచించి చెప్పవలసిన విషయ మేమియుండును. “బడలి యున్నావు. చెప్పటకిది సమయము కాదు” ఇట్లనుటచే నేవిని సహింపజాలనని స్ఫురించుచున్నది. నాథా! అట్టి కఠినమగు మాట యేమియుండును (ప్రకాశముగ) నాకేమో భయమగుచున్నది. స్వామీ! నాభయము శీఘ్రముగ తీర్చరాదా? జాగేల ?

జయ:- (నిట్టూర్పు విడచి స్వగతము) చెప్పకున్న విడువను. చెప్పితి నా యిప్పు డీమెయుండు దుర్బలస్థితిలో, ప్రాణములే నిలువ జాలవు. నేనేమి సేయుదును? (ప్రకాశముగ) భయపడకుము సతీమణీ!

తే॥ గీ॥ ఇడుమలన్నియుఁ దొలఁగెనో యిందువదన
మనకు సుఖపడు కాలంబు మఱల వచ్చె;
నామ తల పోవునట్టి గండంబుఁ గాంచి
ఈశ్వరుఁడు కాలుసేతుల నిచ్చె నాకు.

పద్మా:- హా! హా! హా! ప్రాణిపియా!

ద్వి॥ తలపోవునంత దుర్దశ వచ్చినపుడు
తలకితో? నన్నెంత దలఁచితో? దేవ!
కాలుసేతులు పోయెగా నీకు నాథ! (కాళ్లు చేతులు తడవును)
ఏల నా పాలు నా కీవైతివందు
ఏరీతి నోర్చితి వెంత కష్టంబు
ఘోరంబు; పాపంబు కూడెనా మనకు (అని మూర్ఛ)

జయ:- (డగ్గటి, చేయివేసి) పద్మావతీ! సతీమణీ! (స్వగతము) ఆహా! మూర్ఛపోయినది. ఇంకేమి సేయుదు. (తొడపై తల నిడుకొని నిట్టూర్పు విడిచి)

సీ॥ చెప్పిన నిట్టి దుస్థితి గల్గుననియె నే
 జెప్పక జాగు చేసితిని చాల
 జాగు చేయుకొలంది సందేహమే హెచ్చి
 తొందర చేయంగఁ దొడఁగె నబల
 విధిలేక తుదకు నా విధమిత జెప్ప, నీ
 వనితకు మూర్ఖయే వచ్చె నకట!
 దీని నెవ్విధమునఁ దేర్పఁగా వలయునో?
 కాల్పేతులాడ వే గతియొ యింక?

ఆ॥ వె॥ నుపవసించి బడలియున్న యీ మానిని
 కీ యవస్థ గలుగు తెంచిచూడ
 పచ్చి గోరుచుట్టుపై న రోకటిపోటు
 తగిలినట్టులయ్యె దైవగతిని
 హా! దైవమా! నేనేమి చేయుదు? చింతిల్లుచున్న నేమిగతి?
 (విస్మరించి)

సీ॥ విసరుదునా తాళవృంతంబు చేఁబూని
 హృదయతాపంబంతఁ బొదలునొక్కొక్క
 చల్లని పన్నీరు జల్లుదునా మేన
 కాగు నెమ్మేన నిక్కొక యగును
 చిక్కని గంధంబు మక్కువఁ బూతునా
 పొక్కి పెన్నొబ్బలు పోవు నొక్కొక్క
 కమ్మ పుప్పొడి మేన కలయ నూదుదునా కృ
 శాంగి యీ బరువు మోయంగ గలదె

తే॥ గీ॥ వలదిఁకేవలము దీని దీర్పంగ నాదు
 నిశ్చసన బాష్ప పరిరంభ శశ్వదీక్ష
 నములచే నిప్పు డీ శోషణంబు వాయు
 సంతయము లేదు, కాలంబు జరుగరాదు

కాని, సాధ్వీరత్నమా! పాణిశ్శ్వరీ! (లేపి కౌగిలించును)

పద్మా:- (కనులు తెరిచి, హీనస్వరముతో) నాథా! హా! నేనెంత కష్టాత్మను.

జయ:- అట్లనుకొనకుమో రమణీ!

ఉ॥ నీవు మహాపతివ్రతవు, నీ సుకృతంబు సునిశ్చయంబు, న
ద్భావము దైవభక్తియు శుభంబాసగె న్నన; కెల్ల రీతులకా
దైవము తోడ్పడె; వగవుఁ దక్కుమ; యున్నవి కాలుసేతు లో
దేవి! లవంబును న్నైడవు; ధీరమతింగని యూఱడిల్లుమా.

పద్మా:- (చూచి - లేచి - కూర్చుండి) నాథు హృదయా! హృద
యేశ్వరా!

చ॥ ఎవరికి కీడుసేయ మది నెంచవు, గట్టిగ మాటలైన నా
డవు, నిరత ప్రశాంతుఁడవు, టక్కులెఱుంగవు, నిర్మలాత్మా! నీ
కెవఁ డపకారమెంచె నెడరేటికి బుట్టె నిదెట్లు చేకుఱె?
వివరముగా వచింపఁగదవే వినఁగోరెద పాణివల్లభా!

జయ:- కలవాణీ! అవశ్యముగా జెప్పెద గాని నీ విపుడు కడుం
బడలియున్నావు. వైశమ భోజనంబానర్చి సేద దీర్చుకొన్న,
సావధానముగ నంతయు పూసఁగుచ్చినట్లు చెప్పెదను. ఇప్పటికి
లెమ్ము.

పద్మా:- ఔనాను. నేనెంత మైమఱచి పోతిని. తమకు భోజన
సమయంబైనది. భోజనశాలకు వెళ్ళుదము. వేంచేయుడు.

[ఇద్దఱు నిష్క్రమింతురు]



5 వ అంకము.

1 వ రంగము.

జయ దేవ మందిరము.

(ప్రవేశము: పద్మావతి)

పద్మా:- ఆహా! నా జీవితేశ్వరుడు పడిన యిడుమలం దలంచిన నా చిత్తము, విఘ్నబ్ధ మగుచున్నది. కటకటా! బాడివెంట వచ్చిన పరిచారకులెంత కఠిన కర్మలు. కపిలధేచువు కంఠ ముత్తరించు కటికలు గలరా? ప్రాణికోట్ల నాత్మ సదృశముగఁ దలంచి, దయఁజూపు ప్రాణవల్లభుని కర చరణములు—హా! హా! స్మరింపఁజాల. ఎట్లైన నేమి? తుద కిడుమలన్నియు దీరినవి. ఈశ్వరానుగ్రహము మాయెడ సామ్రాజ్యముగ నున్నది.

తరళ వృత్తము.

విభుడు న న్నెడఁబాసియుండిన వేళయంతయు నా జగ
త్ప్రభు కటాక్షముచే దొలంగెను స్వప్నమట్లు క్షణాబులో;
శుభమునొందితి స్వామిసన్నిధిఁ జొచ్చితిన్ నిజమెన్నగా
నభయమా నెడ కాంతకెప్పుడు ప్రాణనాయకు ప్రాప్తెగా
దాసి:- (ప్రవేశించి) దేవీ! సుదర్శన మహారాజుగారి దేవేరి
కళావతీదేవిగారు తమ సన్నిధికి రానున్నారు. సెలవే?

పద్మా:-ఆటంకమేమి? అవశ్యకముగ రమ్మను మమ్మా!

దాసి:- చిత్తము. (నిష్క్రమించి, కళావతితో ప్రవేశించును)

(ప్రవద, మంజువాణియు ప్రవేశింతురు.)

కళా:- (తట్టలో ఘట పుష్పము లుంచుకొని పద్మావతియొద్ద నుంచి)
అమ్మా! నమస్కరించెద.

పద్మా:-దీర్ఘ సుమంగలీ భవ. అమ్మా! కూర్చుండుము.

కళా:- (కూర్చుండి) అమ్మా! నాచిత్తము తమ సన్నిధి నే
యుండును. ఇచ్చటికి వచ్చుటకుఁ గల యుత్సాహము నా

కేవలముందు నుండదు. ఇది నా యందు గల ప్రేమాతిశయముచే నని తలంచెద.

పద్మా:- అంతయే కాదు? నీకు నాయందుగల భక్తి విశేషమును సయితము సూచించుచున్నది. నీ చిత్త మచిరకాలమందే పరిశుద్ధతఁగాంచు. సంశయింపకుము. నీయట్టి సుకృతాత్మల నీధరం గాంచుట కడుంగడు నరిది.

ఉ॥ మానవజన్మ మెత్తుటయు మానవతీమణియై వ్రతంబుగా ప్రాణవిభుం పరాత్పరునియఁజ్ఞెద నిత్యము నమ్మి గొల్పుచుకొ హీనములైన వాసనల నెల్లను మాని స్వధర్మమూని సం తానము భాగ్యముకొగలిగి ధన్యతనొందుట యెంతవారికో?

కళా:- అమ్మా! మఱియొక మాట. ప్రాణవిభుఁ డెదుటనున్న సేవింతుము గదా! వా రెందేని కార్యాంతరాసక్తిచే, ప్రవాసము నందున్నపుడు, మన మేమిసేయవలెనో నెలవిండు.

పద్మా:- మహా భాగ్యవతీ! వినుము.

ప్రమ:- (మంజువాణితో) ఓసీ మంజువాణీ! దేవిగారి పశ్చకు నదు తరము శ్రద్ధగ మనమును విందము.

మంజు:- నిజము. గురుపత్ని, యిందులకేమి పశ్చుత్తరముఁ జెప్పునోయని నేనను వేచియున్నాను.

పద్మా:-

చ॥ పతి తను బాయుచో నతివ పల్కదు మెండుగ నేరితోడఁ; దా సతతము భర్తనెంచుచునె నల్పుచు వర్తిలు గేహ కార్యముల్; స్థితి వితతంబుగాఁ దలచి సేయదు మజ్జన భోజనాదులక; శృతమతి నట్టివేళ గయిసేయదు వేదురుభంగి గుమ్మరుకొ

మంజు:- (ప్రమదతో) ప్రమదా! వింటివటే, అమ్మగారి అమృత వాక్కులు. బహు చక్కగా నెలవిచ్చిరి.

ప్రమ:- ఏమో పోవే! ఆ మాటలు నా కర్థమే కాకున్నవి.

దాసి:- (ప్రవేశించి) దేవీ! ఈ జాబు తమ కిమ్మని ప్రభువుగా రంపిరి.

కళా:- దాసీ! ఇటు తెమ్ము

దాసి:- (జాబిచ్చును)

కళా:- (జాబువిప్పి చూచి) అయ్యయో! ఇంకేమి గతి?

మంజు:- ఏమది తల్లీ! ఇట్లనెదరు?

పద్మా:- కళావతీ! అందేమి వర్తమానమున్నది? ఎవరు వాసిరి?

చింతింపక ధైర్యముగా జెప్పుము.

కళా:- ఇంకేమని చెప్పుదును తల్లీ! నాకిక ధైర్య మెట్లుండగలదు?

అమ్మా! నా తోబుట్టినవాడు, స్వ-స్వ-స్వర్గస్థుడయ్యెనట!

మంజు:- అయ్యో! ఎంతమాట

ప్రేమ:- ఏమి కాలమమ్మా!

కళా:-

తే॥ గీ॥ నన్ను కడు గారవించు మాయన్న! అకట

నన్ను విడనాడి పోయితే; అన్న! అన్న!

ఎన్ని జన్మలకైన నా యన్న వంటి

సుగుణ భాషణ నెందైన జూడగలనె?

పద్మా:- అయ్యో! పాపము. అతడంత మంచివాడుగా! “పాపీ

చిరాయుః, సుకృతీ గతాయుః” కదా! అమ్మా! మంచి పండునే

కదా మనుజులు కోయుట. మీ తలిదండ్రుల కెందఱు

పుత్రులు?

మంజు:- }

ప్రేమ:- } ఒక్కండే నమ్మా!

కళా:-

ఉ॥ తానొకండే గదమ్మ తలి దండ్రులకుం దనయూడు; వారలకా

దానిలందోచి మున్నరిగె తల్లిగో! ఇంకెటు సైతురమ్మ వా

రేనెలులోర్తునమ్మ జనియించిన యిటికిఁ బోవు నాశయుం

మానిపె నాకహా! విధి ప్రమాద మొనర్చె నింకేమి సేయుదుక.

ప్రమ:- ఇంకెక్కడి పుట్టింటి యాశ? ఆ యాశ నేటితోఁ దీరినది.

కళా:-హా! ఏమి దయాభుఁ డెంత బాంధవ ప్రీతిఁగలవాఁడు!

ఉ! ఏమి మనంబు మెత్తనయు నేమి గుణంబు నయంబు బాంధవ

ప్రేమము దైవభక్తి రిపు భీకర విక్రమ మిట్టివెల్ల న

యో! మహిలో దలంచుకొనుచుండగ మమ్మిట నిల్పిపోయె

మాట: మముబోటి పాపులకు నట్టి సహాదయఁ డుర్విఁ దక్కునే?

పద్మా:- ఇది యంతయు సత్యమే. కాని విధికృతమునకు, మనము

చేయునదేమి? ఊఁడుము కళావతీ! విపత్కాలమున ధైర్య

మూసవలయు. అటు సేయక యూరక వగచిన నేమి ఫలము?

జగమునం గల పాణికోట్లన్నియు “జాతస్య మరణం ధృవ” వృద్ధి,

తుదకు మృత్యువు వాతఁ బడక తీరదు. కావుననే, పెద్దలు జగ

మసత్య మందురు.

ఉ॥ ఎక్కడి తోడఁబుట్టువు? లడెక్కడి బాంధవులమ్మ? మిన్నకే

స్రక్కెడ వొక్కమాట విను; చూడఁగ యోగ వియోగముల్లలల్

నిక్కము గావు కర్మబల సీతములై కలుగు నిష్ఠామోహము

దక్కుము, చింత నొందకుము, ధైర్యముఁ బూనుము మానసిమణి!

వ్యాకులపడకుము. ఆజాబును సాంతముగా నైనఁ జూడుము.

ఆతురపడ నేమిఫలము? ఆజాబును మఱల నిదానించి చూడుము.

మంజు:- దేవీ! ఆకమ్మను నెమ్మదిగా చూడుము.

కళా:- అయ్యో! ఇంకేమి జాబు! ఆ జాబును నే ముట్టఁజాల. మీరే

చూడుడు.

ప్రమ:- తామైనను చదివి, సాంతముగా నంతయుఁ జెప్పడు తల్లీ!

పద్మా:- (జాబుపుచ్చుకొని, చూచి, తలయూచి) అతడు పోవుట

నిజమే. పాపము. ఏమీ? వారి భార్యయు-

కళా:- మఱే మున్నదమ్మా?

పద్మా:- (జాబు కిందనుంచి) ఆతనివెంట నామెయు సహగమ

నముఁ జేసినదట.

మంజు:- అయ్యో! కొంప గూలిపోయె

ప్రేమ:- సహగమనమా?

కళా:- హా! హా! మా వదినెగారును బోయిరా? ఇరువురు కొంప ముంచిరి. వారికొక బిడ్డఁ డున్నాడమ్మా! వానికి తలిదండ్రుల కట వప్పుడే కలిగెనా? అయ్యో! నా కసుగంద నైనం జూడక మావదినె యెంత సాహసముఁ జేసినది. ఆమెనిచ్చయ మెంత దృఢమైనది. ఎట్టి పతివ్రత! పతివ్రతయన నామెకే చెల్లును.

పద్మా:- ఔను.

కళా:- ఆమె యెంత ధన్యురాలమ్మా!

చం॥ పతి కనుర క్తయై పరమ పావనవృత్తిఁ జరించె; భూమిపై సుతుఁగని వాని ముచ్చటయు జూచి కృతార్థత నొందె; నంత ద త్పతి మృతి నొందఁగా నతని స్వర్గ పదమునఁ జేరెదాను; న మ్మతిపడి; ఎంత పుణ్యవతి మానిని? తాదృశు లన్యు లుందుకే? తుద కింతయేగదా సాధ్వీమణి పరివర్తన!

తే॥ గీ॥ సతులు చేయంగఁ దగినట్టి స్వచ్ఛస్థి
మంతియేకద! మృతుఁడైన యాత్మ భర్త
తనువుతోడనె తన మేనుఁ దగులఁ బెట్టు
కొను టదెంతటి సాహసం బనఁగవలయు?

పద్మా:- ఔను. అదియు సాహసమే!

కళా:- ఔరా! ఎంతటి పతిభక్తి!

ఉ॥ ఎంత విర క్తమైన మతి? యెంతటి నిశ్చయ? మేమి తెంపు? కా సంతయు కన్నబిడ్డపయినై నను మక్కువలేక, భీతి యా వంతయు నొంద కందటిని బాసి స్వబుద్ధి పురస్కరంబుగా సంతతమార నాఘ చితి చయ్యనఁజొచ్చె చలింప కాత్మలోక

పద్మా:- (తలయూచి) నిజమే. అదియు సాహసమే!

ప్రేమ:- (మంజువాణితో) ఇదేమే? మంజువాణీ! పద్మావతీ దేవి గారి మోము నిర్వికారమైనది. చూడు చూడు.

మంజు:- (చూచి) ఔనే! అటులనే కనపడుచున్నది.

కళా:- ఏమమ్మా! తమ భావము చూచిన, నిది యొక యల్ప విషయమని దలచినట్లు తోచుచున్నది. నిజముగ తామట్లే తలంచితిరా?

పద్మా:- నీవు బిట్టుగా వాపోవుటఁ జూచి, నేనేమియు ననజాల కూరకుంటినిగాని, నిజమున నా యభిమత మది గొప్ప విషయము కాదనియే.

మంజు:- ఏమే ప్రేమదా! అమ్మగారి మాట వింటివా? సహగమన మొక గొప్పవిషయము కాదట!

ప్రేమ:- ఇంతకు మించిన గొప్ప విషయము జగతి మతేముండును?

కళా:- ఆలాగా! అదెట్లు? మర్మము విడిచి చెప్పుడు. నేనును విందును.

పద్మా:- మహా పతివ్రతలకు సహగమనము నీవు చెప్పనట్లు సంభవింపదు. ఇదే యిచట పరమ రహస్యార్థము.

కళా:- దాని యర్థమేమో చెప్పుడు.

ప్రేమ:-

కం॥ సతియుఁ బతియును నేకా

కృతియుగు కరణత్రయ ప్రవృత్తి గలుగుటకా

పతికి మృతి గల్గునప్పుడే

సతికిఁ గల్గు నది; యిందు సందియమేలా?

ఇదియును గాక, యిందుకు మఱియొక యుదాహరణము జూపించెద.

చం॥ పతి పరలోకమొందిన స్వభావమునం సతి నిక్కమా పతి

వ్రతయగు నేని, తక్షణమే పాము శరీరము; చంద్రుఁ డస్త పర్వత గతుఁడైన వెన్నెలయు గ్రీక్కున తోడనే పోవుఁగాక, యే కతమున నైన నొక్క తృటికాలము నిల్చునె యెంటి నివృత్తి.

కావున, నిజ పతివ్రత తన పతి స్నేహము లరుగునపుడే, తన
యసువులఁ ద్యజించు. నిముసమేనిఁ దడయదు. ఇది నిజమగు
పతివ్రతా మహిమ.

మంజు:- ఓహో! ఆలాగా! ఇది మిగుల గంభీరార్థము.

ప్రేమ:- ఇది యెంత వింతగా నున్నదమ్మా! ఈ మాటలయందు
సత్యముండునని నాపుట్టె కెక్కకున్నదే?

కళా:- ఎంత యబ్బురముగ సెలవిచ్చితివమ్మా? అట్లైన లోకమున
నిట్టి పతివ్రత లెందైన నుండుట వింటిమా? కంటిమా? సరిసరి.
(తలయూచి, యోచించి) మంచిది. తల్లీ! నాకు సెలవిమ్ము.
నేవెళ్లి స్నానము చేయవలసి యున్నది.

పద్మా:- అమ్మా! పోయి రమ్ము. ధైర్యముగా నుండుము. వాత
మానుము. సంతకూటముమాటి సంస్కర్మమునకై, వ్యర్థముగ
చింతింపరాదు. కావుననే నీ విభూ డీ వ్యసన మపనయించు
కొనుటకని గదా, కార్యాతరుఁడై మాచారితో కలిసి వనవిహారము
వెడలియుండుట. నీవును నారీతిగ నే, కార్యాతరసక్తిని
నుండుము.

కళా:- చిత్తమమ్మా! చిత్తము. పోయి వచ్చెద (నమస్కరించుచు.)

పద్మా:- సుఖముగా నుండుము. పోయిరమ్ము.

కళా:- (పోవుచు) నే నీ యగ్ధముచు నా చెలులతోఁ గలిసి, యోచనా
మందిరమును జేరి, యోచించెద. (ప్రకాశముగ) సఖులారా!
ఏమి? అంత వెనుక జిక్కితిరి. నడచి రాజాలరా?

ప్రమ-మంజు:- ఇదిగో వచ్చితిమమ్మా! (నిష్క్రమింతురు)



5 వ అంకము.

2 వ రంగము.

యోచనా మందిరము.

(ప్రవేశము కళాపతి, మంజువాణి, ప్రభుద)

కళా:- ప్రాణసఖులారా! వింటిరా!

ఉ॥ నమ్మెడువారలున్న లలనామణులార వచింపరాని వా
 క్యమ్ములు గల్గవే ధరణి; గట్టి పతివ్రత లక్షణంబుగా
 నమ్మక చెల్ల! శ్రీ గురువరాంగన ప్రోద్ధున బల్కినట్టి నా
 క్యమ్ములు వింటిరే? ఎచటనైన పతివ్రత లట్టులుందురే?

ప్రమ:- ఔను దేవీ! నామట్టు కా మాట లేమియు, విన నైప
 రాకుండె

మంజు:- మీరనునది సరే కాని, మన బుద్ధికి నసాధ్యములుగాఁ
 దోచునవి, లోకమున నుండరాదా? లోకమున నున్న మహా
 పతివ్రతల నెల్ల మనము పరీక్షించి చూచియున్నామా? ఏ
 పుట్టలో నే పామున్నదో, యెవ రెఱుంగ గలరు?

కళా:- పరీక్షించి చూడవలెనా?

ఉ॥ నీతులటంచు నన్యలకు నిత్యము బోధ లొనర్చుచుండు ని
 ర్రేతల నైజవృత్తి గమనించి కనుంగొన వారుచెప్ప నా
 రీతులు సాధ్యవశాట విపరీతము లొటయు నేర్పడుకదా
 చూతము మంచి దాయమనె శోధన జేతము వాదమేటికి

మంజు:- దేవీ! ఆమె నెట్లు శోధింతురు. ఆమెగారి పాతివ్రత్యమునకు
 సాక్షి, యామె పతిని బాసియున్నకాలమున నుండిన యునికియే
 చాలదా? అరచేతి కంకణమ్మున కద్దమా?

ప్రమ:- అది మన మెఱుంగమటే? దేవిగారి యభిమత మటుగాదు.

మంజు:- మఱి యెట్లు?

కళా:- చెప్పమందువా? వినుము. వారి పతి లోకాంతరగతుఁ
 డయ్యెనని-

మంజు:- (చెవులు మూసికొని) హా శ్రీహరి! ఎట్టి మాటాడితివమ్మా!
ఇంతటి పాపపురూట లనుటకు మీ నో రెల్లాడెనమ్మా? హా
యెంతమాట! ఎట్టి అసత్య కల్పనము! అమ్మహా సాధ్వీనుణి
యెదుట, సత్యమని పెదవులు కదల్చి చెప్పట కెవరి తరము?
వలదమ్మా! వలదు. తమరీ తలంపుచు మానుట మిగుల
క్షేమము.

ప్రశ్న:- ఎంతటి పిఱికిపందవే? మేలమున కాడు మాటలకు
దోసమట! మోసమట! (చేయి తిరిప్పును)

కథా:- ఏటికే భయపడెదవు? మాటమాత్రమున నెవరికేమి
ప్రమాదము?

మంజు:- అయ్యో! అయ్యో! అట్లనఁ దగదమ్మా! ఏమి ప్రమాదము
గల్గుకో? ఒకవేళ యేదేని విపత్తు మూడిన వెనుక గతియేమి?
దేవి! నాకేమో భయము. చేతులు కాళ్లు వడకుచున్నవి.
(కాళ్లు వణకించును)

ప్రశ్న:- మంజువాణీ! నీమాట నిజమేనే? యోచించు కొలదిని
మనస్సులో దిగులగుచున్నది. ఈశ్వరానుగ్రహమున, నెవరి
కేకేడు మూడకుండిన సరే! అటుగాక దైవము విపరీతమైన
యోచనీయమే.

మంజు:- ఆవల యోచించు తేమే? నవ్వులు నువ్వులగును. వలదమ్మా,
వలదు.

కథా:- ఓసీ! మీ రెంతటి పిఱికివారే. నేనుండగా మీకేమి
భయము? నన్నుజూచి దైర్యముతో నొక గడియకాల ముండి,
నే జెప్పినట్లు చేయుఁడు. మీకేల నే అధికప్రసంగము?

మంజు:- (స్వగతము) నేడేమో కొంప మునిగె. ఏమైనను కాని,
నేనీ పనికి సమ్మతింపను. దేవి చెప్పినట్లు చేయును. (ప్రకాశముగ)
చిత్తము దేవి! ఏమి యానతి?

కళా:- ఇదిగో! ఒక రహస్యపు మాట. జాగ్రత్త! ఎవరితో చెప్ప కూడదు. వినుడు. పద్మావతీ దేవిగారి పనికి త్రియచే, రహస్యముగా జయదేవులవారి గావంచ యొకటి తెప్పించెద. ఆ చేలమును గొంపోయి, దానికి రక్తపు చుక్కలను జేసి త్వరగా కొనిరండు. నేముండుగా పద్మావతీ దేవిగారి బసకు పోయెద. (మంజువాణి ముఖమును జూచి) ఏమే మంజువాణీ! మోమును ముడివైతువు. శాంతముగా వినుము. నే నామెతోచేరి మాటాడుచుందును. అట్టి సమయమున మీరా పంచెను దెచ్చి మాయెదుట నుంచి “అమ్మా! వన విహార సమయమున జయదేవులవారు వ్యాఘ్రనిహతులైరి. ఇదిగో వారి పంచె” యనుడు. ఇంత చాలును. అటుమీదట నేమి జరుగునో చూచుచుండము.

ప్రేమ:- ఓ దేవుడా! నే వినజాల. అయ్యో! ఇంతటి మాయ జాలమును బన్న నా చేతగాదమ్మా! ఇదిగో, వలయునేని నాతలఁదీయుము. సంతసించును. మన్నింపుమమ్మా! అటు కాదేని, నన్ను నీ కొలువునుండి తొలగింపుము. నాకీ చెలికత్తెపనియే వలదు. నిన్ను పార్థించెదనమ్మా. (ఏడ్చును.)

ప్రేమ:- బేరా! ఈ యుపాయ మెట్లు తోచినది. దేవీ! నిముసమున నెట్టి జాలమల్లితిరి? అల్లితిరిగాని, యింత తెంపుతో పనిచేయఁగల వారీ నగరమున నెవరుందురు? లేరు-లేరు. నమ్మకుము. ఇది కాని పని.

కళా:- ఏల కాదందువు? ఇందేమి కష్టమున్నది? నోటిమాట కింత కష్టమేమి? మాట మాత్రమునకు వడవడ వడక సాగితిరి. ముహూర్త మాత్రము తెంపుగలిగి నటించుడు. వెనుక నిజమే చెప్పుదము. ఇంతలో నెవరిని హింసించితిమి? ఏమి ప్రమాదము? ఏమి భయము?

మంజు:- అమ్మా! అసత్యమునకన్న భయంకరమగునది బ్రహ్మ
సృష్టిలో వేరొక యెఱుంగను. ఆమాట యెత్తిన నాదేహము
కంప మెత్తుచున్నది. నిజము జెప్పువఱకు నన్నంతరాత్మ కష్ట
పెట్టుచుండును. నే నోపజాల. (చేతులు పిసికికొనుచు తొట్రు
వడును.)

కళా:- ఓసి వెళ్ళిదానా! నీవే కలికాలమున పుట్టఁ దగినదానవు కావు.
ఏల వడకెదవు? (యోచించి) ఎవరక్కడ? చాసి! త్వరగా
యిటురా.

చాసి:- (ప్రవేశించి) ఏమి సెలవు దేవి—

కళా:- ఇటు రమ్మ (చెవిలో చెప్పి) త్వరగా

చాసి:- ఇదిగో యిప్పుడే (అని నిష్క్రమించును.)

కళా:- సఖులారా? అసత్య మసత్యమని వాపోయెదరు. సత్యా
సత్యముల స్వరూపము మీరెఱుంగుదురా? నేజెప్పెద వినుడు.

అ॥ వె॥ వారిజాక్షులందు వై వాహికములందు

ప్రాణ విత్త మాన భంగములను

చకిత గోకు లాగ్రజన్మ రక్షణ మందు

బాంకవచ్చు నఘము బాంద రధిప! ”

అను నీతి బాహులముగ బోధించుచున్నది. ఇది ధర్మ సూక్ష్మము.
ఇందు వారిజాక్షులమగు మనకు నసత్యదోషము కలుగఁజాలను.
చూడఁ డిది యెఱుంగజాలక స్త్రీలు నస్వతంత్రులై పతిపనికి
నూరక జంకుచుండురు. స్త్రీలేమి తెలివిమాలిన పశువు
లనుకొంటివా? స్త్రీలు అబలలనియు, వా రస్వతంత్రులనియు
వాసి యుంచినవారు మగవారని యెఱుంగరా?

మంజు:- అయ్యో తల్లీ! ఇది శుకనీతి. దీనిని నమ్మరాదని బలిచక్రవర్తి
యంతటి విద్వాంసుఁడు, గురువన్న మాటకు నడ్డముఁదిరిగి,
“నిరయంబైన నిబద్ధమైన... ..తిరుగన్నేరదు నాకు జిహ్వా” యని

శుక్రాచార్యునకు బుద్ధిజెప్పట వినమా? ఇంతయేల. వేద

మాత, “సత్యం వద, ధర్మంచర” యని బోధించుట వినలేదా?

దాసి:- (ప్రవేశించి) అమ్మా! ఇదిగో (పంచె నిచ్చును.)

కళా:- (తీసికొని) మంచిది. ఇక నీవు పొమ్ము.

దాసి:- చిత్తము. (నిష్క్రమించును.)

కళా:- ప్రేమదా! మంజువాణీ!

ప్రేమ:- అమ్మా! అమ్మా! నా ప్రార్థన వినవా?

కళా:- (కోపమున) నోరుమూయుము. మాటు చెప్పకు. దీనిని పుచ్చుకొనుము. (సఖి పుచ్చుకొనును) మంజువాణీ! నీవును ప్రేమదయు వెల్లి నేజెప్పినట్లు చేయుడు. వేగముగా వెళ్లుడు. నేనిదే పద్మావతీదేవిగారి బసకు పోయెద. (నిష్క్రమించును.)

మంజు:- ఓ పరమేశ్వరా! కొఱవితోతల గోకులొన్నట్లు యీమె కేలయిట్లు ప్రేరేపించితివి స్వామీ!

ప్రేమ:- ఇది నా మెడంబడినది. ఇక చేయక తప్పను. రావే మంజువాణీ!

మంజు:- ఓసీ! ప్రేమదా! ఆకసమునకు నిచ్చెన వేయుచున్నావు. జాగ్రత్త సుమా! కాలుజారిన పండ్లూడుటయేగాక పెద్ద ప్రాణమున కపాయము.

ప్రేమ:- ఆకాశమునకు నిచ్చెనయే సరి. నే నెక్కెడ ననుకొంటివా? ఆకాశ పుష్ప మవేక్షించువారి కాభయము. నీకేమి-నాకేమి? రావే. ఈ తంత్రమంతయు, మహారాజుగారు శ్రీ జయదేవుల వారు వనమునుండి నింటికి రాకముందే జరుపవలెను.

మంజు:- అయ్యయో! పద్మావతీదేవిగారు మడుగు గట్టుకొని భర్త రాకకువేచి యాకలిచే నుస్సురు మనుచుండునే. ఇప్పుడే యీ పాపిష్టి పరీక్షయా?

ప్రేమ:- మఱేమి? ఇదే సమయము. ఈ పన్నుగడ యిప్పుడే జరుగవలయును. ఆవల కానిపని. రావే పోదము. మన దేమి పోయినది.

[నిష్క్రమించును.]

5 వ అంకము.

3 వ రంగము.

పద్మావతి మందిరము.

(పద్మావతి మడికిట్టుకొని యుండును)

పద్మా:-

తే॥ గీ॥ ఎంత తడవయ్యె వనభూమి కేగి నాథుఁ
 డేల యింకను రాడయ్యె? చాల బడలి
 యుండుగా, భోజనము వేళయుచు నతిక్ర
 మించె; నా చిత్తమేమొ భ్రమింప సాగె
 ఏమిది? కారణ మేమైయుండును. (యోచించును)

(ప్ర) వే శ ము క థా వ తి

కథా:- అమ్మా! నమస్కరించెద. ఎదియో యోచించుచున్నట్లు
 గన్నట్లు. భోజనమైనదా?

పద్మా:- అమ్మా! రమ్మ. కూర్చుండుము. వన విహారమునకుఁ జనిన
 నా ప్రాణపీయుఁ డింతవఱకు రాడయ్యె నని యోచించుచుంటిని.
 మధ్యాహ్నము మీఱినది. నీకు స్నాన పానములై నవి గదా!

కథా:- భోజన మింకను కాలేదు. మావారును మీ విభుని
 తోడ వన విహారమునకు వెడలిరి గదా! వారింకను
 రాలైరి. ఆకలికి డస్సియుందురేమో యని యోచించి, యేది
 యుం దోపక మీ దర్శనమునకు వచ్చితిని. వచ్చెడు సమయ
 మనే తోచుచున్నది. ఇంక రాగలరు. వారిరువురు వేదాంత
 విచారమున గూర్చున్న లోకమే మఱచిపోదురు.

పద్మా:- ఔను! పరబ్రహ్మ విచారమున గల తీసి యట్టిది.

(ప్ర)మద - మంజువాణి ప్రవేశింతురు.)

ప్రమ:- నీవు తీసికొని పోవే! (గుడ్డ యిచ్చుబోవుచు)

మంజు:- (గుడ్డను తీసికొనక) నీవే కొనిపోవే. నా చేత యీ పని
 మాత్రము కాదు.

ప్రమ:- దేవిగారు సీతోగదా చెప్పినది.

మంజ:- నీకును జెప్పినారు. నేనా యీ యన్యాయమైన పనికి.

ప్రమ:- ఐన నేనా మతి?

మంజ:- ప్రమదా! మనలో మనమే వివాదపడనేల? ఇరువురినో నొకరు తీసికొని పోవక? తప్పని సరి. ఇంత దూరమే మోసి కొనివచ్చితివి. దేవిగా రిదిగో, యిచ్చటనే కూర్చున్నారు. ఈ కాస్తదూరము నీవే కొనిపొమ్ము.

ప్రమ:- (స్వగతము) అనిష్టానికి పాత్రుఁడంగారకుఁడన్నట్లు తుద కీ పని నాపై బడినది. ఓ దేవుడా! పొట్టకూటి కని పడిన సేవకు రాలను. వారేమి చెప్పినను చేయక తప్పదు. (ప్రకాశముగ) అమ్మగారికి దండాలు.

మంజ:- దేవీ దండాలు. అమ్మగారికి వందన శతములు.

పద్మా:- ఏమి వచ్చితిరి? వన విహారమునకు వెళ్ళిన మావారు వచ్చు చున్నారా? ప్రమదా! చేతులేమి వెనుక పెట్టుకొనియున్నావు? (ప్రమద - మంజవాణి ఒకరి నొకరు చెప్పుమని సంజ్ఞ.)

కళా:- పలుకరేమిటే? ఏమి యీ వార్త?

మంజ:- చెప్పవే త్వరగా.

ప్రమ:- నీవే చెప్పుము.

మంజ:- నీవే-నీవే-

పద్మా:- ఏమిది? ఏమి విశేషము? చెప్పరాదా? ఎవరైన నేమి?

మంజ:- చెప్పటకు నా నోరాడదు తల్లీ! ఏమని చెప్పను, యీపాడు మాట. (నిట్టూర్పు విడుచును)

పద్మా:- ఏమే అది! అంత చెడ్డమాట యేమిటి? వారందఱును డ్డేమమే కదా?

ప్రమ:- (స్వగతము) ఎట్లు చెప్పదు నబ్బా! భయ మగుచున్నదే. (ప్రకాశముగ) వన విహారమునకు వెళ్ళియున్న శ్రీ జయదే...
ప్ర... ..ల... ..వా... ..రు... ..

పద్మా:- కుశలమేగదా? చెప్పవే.

ప్రమ:- కుశల మెక్కడిదమ్మా? పెద్దపులి ...నో...రు

పద్మా:- ఆ! ఏమి? ఏమంటివి? చెప్పవే. వివరముగా చెప్పక ననుచిత్రవధ చేసెదవేలనే? ఏమి జరిగినది? త్వరగా చెప్పుము.

ప్రమ:- పెద్దపులినోట బ...డె...న...ట...మ్మా! అయ్యయో!

పద్మా:- హా! ప్రాణేశ్వరా! (క్రింద పడుచు)

ప్రమ:- పులి కఱచుటచే ప్రాణము పోయెనట. ఇదిగో ఆచనాలు—
వారి పై పంచె.

కళా:- (ఏమియు తెలియనట్లు నటించి ఆశ్చర్యమున) అయ్యయో!
ఏమి కాలము వచ్చినదే?

పద్మా:- (పంచె దీసికొని) వారిదే యిది. జయదేవా! హా! ప్రాణ
వల్ల భా! (మెడ వాల్చుచు)

మంజు:- అయ్యో! అయ్యో! పడె పడె. (పట్టుకొందురు)

కళా:- ఏమే! ఏమే! (లేచివచ్చి పట్టుకొనుచు) పద్మావతీ! దేవీ!
ఆహా! అయ్యో (చేతులు పిసికికొనుచు)

ప్రమ:- ఇంకేమి తల్లీ! చచ్చినది. హరిహరీ! (ముగ్గురు పట్టుకొని
క్రింద నుంచెదరు) ఎంత పాపపు పని చేసితీవమ్మా. నిండు
ప్రాణమే! స్త్రీ హత్యయే! అయ్యో!

మంజు:- ఎంతటి పతివ్రతతల్లీ! ఎంతకాలము వచ్చెనమ్మా! వలదని
మొత్తుకొంటిని. నామాట వినకపోతిరి గదా.

కళా:- తెలివి లేకపోయెను. నా కొంపకు నేనే నిప్పుంటించితిని.
దోపిసిని—పాపిని— ఇంకేమి సేయుదునమ్మా? ఏనూతిలో
పడుదును? ఏ యగ్నిలో దూరుదును? అయ్యో! నా ప్రాణము
పోకయున్నది. ఎంతపని గావించితిని. హా! తల్లీ (క్రిందపడుచు.)

సఖు:- (ఇద్దఱు సమీపించి) అమ్మా—లెమ్మ—ఎంత యేడ్చిన నింకేమి
ప్రయోజనము. ఐనదేమో ఐనది. (కూర్చుండబెట్టి) వలదని చిలు

కకుఁ జెప్పినట్లు చెప్పితిమి. మూర్ఖువు పట్టు వదలుమంటిమి. విన నైతిరి. అయ్యో తల్లీ! ఇంతటి శీలవతిని మన మీ జన్మమున నెందు చూడఁగలము. ఇంకెక్కడ సంపాదించ గలము. (లోపల ధ్వని వినపడును.)

ప్రేమ:-అదిగో! ప్రభువుగారి రథము వచ్చుచున్నట్లున్నది. ఇంక మన గతియేమి? వారికేమని చెప్పదము. కొంప మునిగినదే. ఈపన్నికై యింకెన్ని ప్రాణములు హతముఁ గానున్నవో (నోరు మూసికొందురు.)

కళా:-నా కెంతటి బుద్ధిమాంద్య మయ్యెనే. ఎంత తెలివిలేక పోయెనే. చూచిచూచి ప్రళయాగ్నిలో దుమికితినే? ఇంక నా గతియేమి? అయ్యో! ఏలాగే ప్రేమదా? ఏమి చేయుదునే మంజువాణీ!

(సఖి లిద్దఱు కన్నీరు దుడుచుకొనుచుందురు.)

ప్రేమ:-అమ్మా! ఏల యేడ్చెదవు? దుఃఖమును మింగుము. రాజు గారు వచ్చుచున్నారు. సద్దు సేయకుడు. తాళుడు (చెవియొగ్గి విందురు.)

మంజు:- బోను. మన మిప్పుడు చేయవలసిన విధానమును ముందుగనే యోచింతము. రాజుగారు వచ్చి యడిగిన నేమని మనవిచేయ వలయును? వారడుగక ముందే మనవి చేయుట కొంతమేలు. చూడుడు. ఎవరో వచ్చినట్లున్నది. తాళుడు; తాళుడు. (లిద్దఱు నివ్వెరపడి నిల్తురు.)

కళా:-ఎవ్వరును లేరు. కాని, యిటురండి. పద్మావతీ దేవిగారు సాము కఱచియో, తేలుకుట్టియో ఆకస్మికముగ చనిపోయి రందమా?

మంజు:-సరే! — సరే. ఒకటికి — రెండా! జయదేవులవారేమి సామాన్యపు వ్యక్తి యనుకొంటిరా? దివ్యదృష్టి గలవారు. సర్వజ్ఞులు. అంతయు అరచేతిలోని ఆమలకమువలె, నిముసమున

కనిపెట్ట గలరు. వెనుక నేమగును? అయ్యయో! అట్లు చెప్పఁ గూడదు.

కళా:-మఱి యేమని చెప్పదము.

మంజు:-యథార్థమే చెప్పవలెను. ఏమైననుకాని—ఎదరి ప్రాణము లైనను సోని.

ప్రమ:-నాకును అంతే తోచుచున్నది.

కళా:-కానిండు. నే నిందే యుండును. మీరు వెల్లి రాజుగారితోను జయదేవులవారితోను తిన్నగ మచవిచేసి రండు. తరువాత సిక్వరుడే గతి. వారి చిత్తము, నా యదృష్టము.

మంజు:-సరేనమ్మా. రావే సోదము ప్రమదా! జాగు కారాదు. రా రమ్మ. (నిష్క్రమణము.)

(ప్రవేశము:-రాజు, జయదేవుడు, భటులు, మంత్రి, సఖులు.)

రాజు:-ఎక్కడ? ఎక్కడ?

ప్రమ:-దేవా! చిత్తగిందుడు. (చేతులు పిసికికొనుచు) భగవానుడా నీవే గతి.

రాజు: (తిచ్చపడి చూచుచు.)

జయ:-పుణ్యాత్ములారా! మా పద్మావతి యెందున్నది? చూపుడు.

మంజు:-ఇదిగో స్వామీ!

తే|| గీ|| నిదురఁ బోయెడు తెఱఁగున, నేలపైన
వాల్చియున్నది యిదె —

జయ:- ఆహ! పాపనాంగి,

నాదు ప్రాణమయో ప్రాణ నాయకీ! స

తీమణి! నన్ను బాసితే తెంపు చేసి. (తల తొడపై నిడుకొని)

మ|| కలనై నం నినుబాసి నిల్వగలనే కాంతామణి! ప్రీయసీ!

పాలితీ! యిట్టి విపత్నముద్రమున నన్ముంచంగ నీ కొప్పునే?

లలనా! నాదెసఁ జూచి పల్క విదియేలా మానినీ! కోమలీ!

కలకాలంబును కష్టమే పడితివే? కట్టా! ననుం గూడుట.

అయ్యో, మోహనాంగీ!

సీ॥ కనులకుఁ జీకటిగా దోచె లోకంబు

మాటలేవియు విన సూటిగావు

నాన, యేవాసన నాన సేయదు; నాల్క

కే వస్తువేనియు హితవు గాదు

మ్రోన్నడి మేను స్పర్శము నేమియు నెఱుంగ

దాకలి దప్పి శూన్యంబులయ్యె

కాలు సేతులు నాడఁ జాలవు నాదు మా

నసము కషాయత నష్టమయ్యె

ఆ॥ వె॥ మాటరాదు నోట; మతిచెడె నింకేమి

జీవితాశ నాకు దేవి! నాదు

ప్రాణమీవె గాన నదియు నీ వెంటనే

వచ్చె నిదిగొ నిన్ను బాయలేక

జయ:-ఆహా! శ్రీహరీ (మూర్ఛ)

రాజు:-అయ్యో! ఏమి యీ యకాల పశ్చయము. దైవమా! (జయ

దేవుని లేపి) స్వామీ! దేశిక సార్వభామా! మహానుభావా!

(ఆనుకొని కూర్చుండి) నా మనవి యొక్కటి దయచేసి వినఁదగు.

ఈ యనర్థముల కెల్లను గారణ మీదౌర్భాగ్యురాలే (భార్యను

జూపి) ఇంతటి పరమపాపి—యిట్టి ఘోర రక్కసి—యే లోకము

నను బుట్టి యుండదు స్వామీ! కాన దీని నిప్పుడే వధించి—

జయ:- హరిహరీ! వలదు—వలదయ్యా!

రాజు:- దయయుచి సెలవిండు. దీనిని హతమాడ్చి యీ యప

రాధమును బాపెద. (లేచి, ఒకనుండి కత్తిఁ దీసి)

కళా:- చిత్తము నాథా! నే నింతకే గాదు-ఇంతకన్న నెక్కువ శిక్ష

యేదియున్నను దానికిం దగియుండును. నే నభాగ్యురాలను.

నిజముగా కూర్చి రాక్షసిని, శ్రీ గురుపత్నిని నిముసమునఁ గోలు

పోయితిని. అపరాధిని. శతాపరాధిని. నను జంపివేయుడు
(కాళ్లమీద పడును)

జయ:- ఆ! ఆ! ఆగు మాగుము. స్త్రీవధ వలదు. వలదు. నిలువుము.

రాజ:- (ఆగి, యోచించి, నిట్టూర్పువిడిచి) ఇన్నిటికి మూలము నేను

కం॥ నేనుగదా మాతల్లిని,

మానవతిని బిల్వబంచి, మాలండు కపిలక్

జానఱకు భంగిఁ జంపితి,

నానా నే వధ్యుడను సుమా పాపమతిక్

తే॥ గీ॥ ఇట్టి పాపాత్ముఁ డుండనానే ధరితి,

విడువుఁ డీ మండలాగ్రింబు చేత నాదు,

శిరము ఖండించుకొని భూమి భరముఁదీర్తు

వదలుఁడో దేశికేంద్ర! మీ పదములాన (నమస్కరించును)

కళా:- (చేయి పట్టుకొని) వలదు వలదు. నాథా! దోహిని నేను.

పాపాత్మురాలను నేను. పాణేశ్వరా! మీరు కాదు-కాదు.

కం॥ నే వధ్యురాల నాథా—

రాజ:- చీ, వదలుము చేయి

మారు వల్కుకు నాకుక్

జయ:- భూవర కోధం బేటికి,

మీవలనను దప్పలేదు మేలగు మీకుక్.

రాజ:- అదెట్లు మహాస్వామీ! నాచిత్త మెంతయు తహతహ నొంగు

చున్నది. ఏమియుం దెలియక యున్నది. మూఢ హృదయుడ

నైన నాగతి యేమి? సెలవిచ్చి పాలింపుడు

కళా:- స్వామీ! నేనీ పాప సముద్రమును దాటుటెట్లు? ఈ సాధ్య

మతల్లి బ్రతుకుటెట్లు మా యందరి హృదయాంబుజములు

వికసించుటెట్లు? (పాదముల బడుదురు)

జయ:- పరమేశ్వరుడు, మీకే కీడును రాకుండ కాపాడును గాక

లెండు. (కళావతి-రాజు లేచి నిలుతురు)

జయ:- భక్తార్తి నివారకా! పరమేశ్వరా!

సీ॥ అఘదైత్యు కడుపున నణగిన గోవ బా
 లురఁదేల్చినట్టి నేర్పరి యెవండు
 యమపురిఁ జేరినయట్టి సాందీపుని
 పుతునిఁ దెచ్చిన పూజ్యుఁ డెవఁడు
 వరుణు పాశంబులఁ బడిన నందుని పున
 ర్జీవితు జేసిన దేవుఁ డెవఁడు
 కార్చిచ్చు దఱిగొన్న కడుభీతులైన గో
 పకులను గాచిన భవ్యుఁ డెవ్వఁ

తే॥ గీ॥ డట్టి నరకాంతకుఁడు కాళియాపి భేది,
 కంస దమనుండు భక్త సుకటహరుండు
 పతితపావనుఁ డిందిరా ప్రాణనాథుఁ
 డైన శ్రీకృష్ణమూర్తి మా యార్తిఁ బాపు

శా॥ శ్రీకృష్ణా జగదీశ్వరా! కలుషహరీ! ద్రావదీ సోదరా!
 శ్రీ కాంతా హృదయేశ్వరా! మము దయాదృష్టి విలోకింపవే
 యీకాంతామణి ప్రాణమీయఁగదవే యీ యార్తిఁ బాపంగడే
 మాకు లేరిక దిక్కునిశ్చయము ముహూర్త నిజబాణో హరీ!

తే॥ గీ॥ నిత్య సత్యవ్రతంబున నిల్తు కేని
 వనిత పద్మావతియు పతివ్రతయె యేని
 మాకు నన్యోన్య మైతి సమ్భవమె యేని
 మానినీమణి యసువుల నూనుఁ గాత!

పద్మా:- (మెటనేలేచి) నమో నమః. ప్రాణేశ్వరా! (నాథుని పాద
 ముల ప్రణమిల్లును)

జయ:- కల్యాణీ! నీ కాపదలు దూరమా గాక! (భార్యను బైకెత్తి
 కొగలించును) (పుష్ప వర్షము కురియును)

(అశరీరవాక్కు) జయదేవ - జయదేవ - జయదేవ - దేవా ! జయ
 పద్మావతీ పతే - జయ - జయ - జయ.

పద్మా:- నాథా! నాకెంత చెడ్డకల వచ్చినది. దాని క్షిణ తమకు
దూరమగుఁ గాక!

రాజ:- తల్లీ? నమస్కారము.

కళా:- సాధ్వీమతల్లీ! మదనములు.

జయ:- అది యేమికల కల్యాణీ!

పద్మా:- స్వామీ! దానిని స్మరించిన భయమగుచున్నది. తమఁని
వ్యాఘ్రము మింగినట్లు.

కళా:- మాతా! అడికలగాను. తమ పాతివ్రత్య మహిమను శోధింప
నెంచి, యీ పాపాత్మురాలు చేసిన కృత్రిమ వ్యాపారము. కాన
నన్ను మన్నించి తమ కృపాదృష్టి నెఱపి, యీ దీనురాలిని
రక్షింపవలయును.

పద్మా:- దేవీ! కళావతీ! భయపడకుము. మా వలన నెవ్వరికిఁ
గీడు కలుగకుండు గాత! మీకు నిరంతర మంగళం బొదవుఁ
గాక! లెమ్ము. లెమ్ము.

సఖ:- తల్లీ! మే మసత్యమును చెప్పి మిమ్ము కష్టపెట్టిన ఘోర
పాపులము. అనుగ్రహింపవలెను.

పద్మా:- మీకు సర్వదా క్షేమమే గలుగు గాక!

భటుఁడు:- (ప్రవేశించి) మహాప్రభూ! ఎవరో మధువనవాసుడఁట.
పేరు ధనదుగుప్తుఁడట. తమ యాజ్ఞకై ద్వారమున వేచి
యున్నాఁడు.

జయ:- ఓహో! ధనదుగుప్తుఁడా? అవశ్యముగా పిలుచుకొని
రమ్ము

భటు:- చిత్తము. (వెళ్ళి, గుప్తునితో మరల ప్రవేశించును)

ధన:- స్వామీ! దేశిక సార్వభౌమా! ఏమి నా భాగ్యము! తమ
పాదాబ్జములకు నమస్కరించెద.

జయ:- ఆహా! ఎంత కాలమునకు నిన్ను జూడగలిగితిని. మీకెల్ల
రకు సేమమా నాయనా?

ధన:- దేవరవారి యనుగ్రహ భాగ్యమున సేమమే. తమ కుశల వార్త, యిన్ని దినములకు మధుసూదన భట్టారకునిచే విని, తమ దర్శనమునకై రాత్రింబవళ్లు నడచి నడచి, నేటి కిందు జేరితిని. దేవా! ఇప్పుడుగదా నా ప్రాణములు స్థిరస్థాయి నొందినవి. స్వామీ! అజ్ఞానముచేత నా వలన తమకైన విపత్సరంపర నా కరిష్టము రాసీక పూర్ణానుగ్రహమున జూడవలయు. (పాద ములమీద పడును)

జయ:- భయపడకుము. నీకేలాటి బాధయు కలుగదు. నీవేలాటి తప్పిదముం జేయలేదు. నీకు శ్రేయాలాభమగును. లెమ్ము.

ధన:- (లేచును)

రాజు:- ఓరీ సేవకా! మా తల్లి గారు పునర్జీవితరాలైరి. మే మందరమును మఱల పుట్టినట్లైనది. నేను మిక్కిలి సుదినము. ఇదిగో! నగరమెల్ల నలంకారము చేసి విభవముతో మే మందఱుము గొలుచుచుండ వీరిరువురకును గజేంద్రముపై నుత్సవము సేయింప నా యాజ్ఞ యైనదని ముందుగా జాంఘికునకు జెప్పి వీరు జాటింపఁ బంపుము. పొమ్ము త్వరగా.

భటు:- చిత్త మిదిగో పరువిడి వెళ్ళుచున్నాను. (పరుగెత్తుచు నిష్క్రమించును)

జయ:- మఱి! ఇంకేల యాలస్యము. భోజనమునకు పోదైయినది.

రాజు:- మా యందఱికిని సెలవా? ధనదుగుప్తా! నీవు మాకు సహోదరుడవు. మాకీ సంతోష సమయమున విందైతివి. భోజనానంతరము మన మందఱుము, మరల స్వాములవారి సన్నిధికి వత్తము. రమ్ము పోవుదము.

ధన:- మంచిది. తమ చిత్రానుసారమే. (జయదేవునితో) స్వామీ! మా యందఱికి భోజనమునకు సెలవా?

జయ:- సోయిరొడు. పాపము ధనదుగుప్పుడు దారి నడచి నడచి
మిగుల నలసియున్నాడు.

ధన:-. దేవర వారి దర్శనమున నా యలనట తీరినది. ఇప్పుడే భుజించి
నట్లున్నది. దేహమునకు జవనత్వములు వచ్చినవి.

[అందఱు నిష్క్రమింతురు]

విష్కంభము

(నూతనధారుడు ప్రవేశించి)

ద్వీపజ:

(పాటరీతి)

జనులార! వింటిరే జయదేవు చరిత,

కనులార గంటిరిగా నాటకంబు

1.

మఱవగారాని ధర్మము లిందుఁగలవు,

గుఱు తెఱింగించెదఁ గూర్చితో వినుడు

2.

జయదేవుఁ డెట్టి కష్టము లెట్టులోఁబె,

దయలేని తనము శాస్త్రపుల రక్షించె

3.

సిరమా సమాధి శాంతిని బొందియుండి,

కరుణ శిష్యులకు నిక్కపు తోవఁజూపె

4.

తలి దండులకు భక్తి, తరుణికి రక్తి,

ఖలులకుఁ గూడ ససలిత మృమాక్తి

5.

శరణన్న వారి కాక్షణమున ముక్తి,

ధరఁగల భూతసంతతి కనురక్తి

6.

వెలయుచుచుండె నోపిక బుణ్యమూర్తి,

ఇల నట్లె మగవారలెల్ల నుండుండు

7.

తెఱవలు పద్మావతీదేవి యట్లు

తఱుగని భక్తి భర్తలకు జేయుండు

8.

తలిదండు లాయమ తలిదండులట్లు,

లలిత వర్తన విడలను జూచుకొనుడు

9.

ధనదుగుప్తునిని సుదర్శన సాటి,

గొనవలె శిష్యులు గురువుల యెడల

10.

- త్యాగంబు తనకెంత యల్పమై యున్న,
భోగ నాగులయట్లు భోరాదు భటులు; 11.
- వలదు కళావతివలె దుర్లయంబు
సలుప పతిప్రతాపన రత్నములకు 12.
- నెచ్చెలుల్ మంజువాణిని బోలవలయు,
ముచ్చైస ప్రియమదను బోలంగరాదు 13.
- ఇది యిందు బాహ్యార్థ మింక సంతరాధ
మదియు సూచించెద, నార్యులు వినుడు 14.
- యజ్ఞ దేవుండన, నగు కర్మకుండు,
ప్రజ్ఞతః జూడ సువ్రత యగు తపము 15.
- జయదేవుఁ డనగ నీశ్వరుండగు, నతని
దయిత పద్మావతి, తరుణియె మాయ 16.
- ధనదుగుఁడు జీవతత్వమా, నతని
ధనమె సంచిత కర్మతతి, వాని భటులు 17.
- భోగదా సతని తమ్ముడు నాగదాసు,
సాగు కామ కోధ శతవృత్తు లగుచు 18.
- సుమతి ప్రజ్ఞయు, బావి చూడ దేహంబు,
శమనిధియా సుదర్శనుఁ డాత్మవేత్త 19.
- యతని మంత్ర వివేకమగు, ప్రభాసుండు
పతిభ, కళావతి రమణియు విద్య 20.
- ప్రియమద గర్వము, మంజువాణి సత్యంబు,
విమలమా నహమె త్రివిక్రముఁ డనగ 21.
- మధువనపుర మనంబడు విషయాళి,
మధుసూదనుండు సన్మతి నిగ్రహంబు 22.
- బండి చిత్తము, సుప్రవృత్త యోగంబు;
దండిగా నిట్టి యర్థము లిందుఁ గలవు 23.
- పామరులకుఁ జాలు బాహ్యార్థ మిందు,
ధీమంతు లెఱుగుఁడీ దీని మర్మంబు; 24.

ఎఱిగిన వారెల్ల నెఱుంగని వారి

కెఱిగింపుఁ డెఱిగి వారితో⁹వఁ బట్టి

25.

ఘన్యతానట్టిది ధర్మమునుండి,

పుణ్యవర్తనులార! బుధ జనులార

26.

(నిష్క్రమించును)



5 వ అంకము.

4 వ రంగము.

జ య దే వు ని గృ హ ము

(ప్ర)వేశము జయదేవుఁడు: పద్మావతి తాంబూల మిచ్చుచుండును)

జయ:- ధనమగుప్తుఁ డేమిచేసె? పాపము. వాఁడు మనకు మిగుల
భక్తుఁడు. పరమసాధువు. సదయ హృదయుఁడు.

పద్మా:- (చిఱునగవున) ఐన మరల మధువనమున కొక్కతూరి
వెళ్ళివచ్చెదరా?

జయ:- (నవ్వి) ఔనాను. నిజముగా వెళ్ళవలసియే యున్నది.

పద్మా:- అదేల నాథా!

జయ:- నిన్నటి దినమున ధనమగుప్తుఁడు మాటాడునప్పు డతఁడు
మా తలిదండ్రుల నెమకించి, రావించి, యూరఁచించి, మధు
వనమున నిలిపియున్నానని చెప్పె. వారు వృద్ధులగుటచే తన
వెంట రాజాలరైరట! మనల దోడ్కొని వత్తునని వారితో
నమ్మబలికి, యిటు వచ్చినాడట. మనకై వా రెమరుచూచి కృశించి,
యన్న పానాదుల నాసింపకయుందురు గాన—

పద్మా:- తమ యోచన మంచిదే కాని, కళావతి నాతో చెప్పినది
చూడగా మన కిందే నివాసము చేయింప సుదర్శను నుద్దేశ
మైనట్లు నాకుం దోచెడిని.

జయ:- (నవ్వుచు) ఓహో! కళావతీదేవి, మరల నిన్నొక్క
వ్యాజమును కల్పించి పరీక్షింతుమని కాదు గదా?

పద్మా:- కాదుకాదు (నవ్వి) ఆనాడు మొదలమెకు నాపై సమిత భక్తి ప్రపత్తి పాడసూపినది. ఇదిగో! తలచుచున్నట్లే సుదర్శనాదులు మీ సుదర్శనమున కే తెంచుచున్నారు.

(ప్రవేశము: రాజు, కళావతి, ధనదుగుప్తుడు, సఖులు, భటుడు)

రాజు:- దేశికోత్తములకు వందనములు.

ధన:- గురు సార్వభౌమా! స్వామీ! నమస్కారము.

జయ:- మీకు చిరతరానంద ప్రాప్తి కలుగుగాక!

కళా:- (పద్మావతితో) వీర పతివ్రతా మత్సరిగానికి శరణు.

పద్మా:- సుమంగలీభవ!

ధన:- (జయదేవునితో) స్వామీ! తమతో దాసుడు మనవిచేసిన విషయము.—

జయ:- ఔనయ్యా! చెప్పమటచితి. ఇందును గూర్చియే యింతవరకు తలపోయుచుంటిమి. (సుదర్శనునితో) రాజేంద్రా! మేమిన్నటికి వచ్చి దాదాపాక సంవత్సర మతిక్రిమించినది. మా తలిదండ్రులో—మిగుల వృద్ధులు. మధువనమున మారాక కెదురు చూచుచున్నారు. నేడు మేము ప్రయాణము చేయఁదలచి—

రాజు:- హా! హా! మమ్ము విడిచి—దేవా! ఎంతమాట? ఈ రాజ్య సర్వస్వమును తమది. మే మందఱము తమ సేవకులము. మాయెడ తమకు నిజముగా పుత్ర వాత్సల్యము కలదేని, తా మిందే సుఖముగా నివసించి, మాకు తామనవరత సేవామృత మనుగ్రహింపవలయు. ఇదే ప్రార్థన. దాసుని మనవి సంగీకరింప వేడెద.

ధన:- ఓహో! రాజేంద్రా! మా స్వామివారి సన్నిధి మాకు కల వగునట్లు చేయఁదలచినారే మా కేమిగతి?

రాజు:- ప్రియ సోదరా! నీ వల్లెప్పటికిని దలంపకుము. నీవు వెళ్లి, శ్రీ స్వాములవారి యొక్కయు, శ్రీమతి అమ్మగారి యొక్కయు తలిదండ్రుల, నిచటికి వేగముగా పంపించుము. వారంద రిందే సుఖముగా నుండగలరు. ఇంక నీవేవిధమును

చేయకుము. వలయునేని, గురుస్వాముల దర్శనము నీవు
సులభముగా చేసికొనగలవు. (పద్మావతితో) తల్లీ! నా మనవి
చిత్తగింపవలయు.

పద్మా:- (జయదేవుని జూచి నవ్వుచు)

జయ:- అయ్యా! మంచిది. నీ యిచ్చ మేర కటులనే చేయుదము.

రాజు:- (నవ్వుచు) దేవా! తామిట్లుగ్రహించుటచే నే ధన్యుడ
నైతిని. నా రాజ్యము సంపూర్ణమైనది. దేహ గేహములు
పరమపావనములైనవి. ఈ సర్వైశ్వర్యములు సఫలములైనవి.
మన మందఱుము నిరంతరాయముగ సుఖ పరంపరల బొందు
చుందము.

జయ:- మంచి దట్లే కానిమ్ము.

చం॥ సకల విపత్సరంపరల చయ్యఁదీర్చి, సుఖంబొసంగి పా
యక మము బ్రోచుచుండెడు సుధాంబుధిశాయి సమస్తలోక నా
యకుఁడు దయాంబు రాశి మన కందఱకుఁ శరణంబు; గాన త
త్ప్రకట చరిత్ర మెల్లపుడు పాడుచునుదము రండు తెండికఁ.

(అం ద టు లే తు రు)

మంగళ మహావృత్తము

జయ:- భక్తజన హృత్కమల, బంబర సకృత్స్మరణ ।

భర్జిత భవ ప్రకర బీజా ॥

పద్మా:- శక్తిశివ యుక్తికృత, సర్వజగదండ భవ ।

సంభరణ సంహనన లీలా ॥

రాజు:- యుక్తిశత వాక్తతి వియుక్త నిజరూప గగ

నోపమ విశుద్ధమతి గమ్యా ॥

ధన:- భుక్తి, గురుభక్తి, భవముక్తి నమరక్తి నిడి ।

భూప్రజలఁ బోషగదె దేవా ॥

మా గ్రంథమాలకు ధన మొసంగిన, వుదారచరితుల పేర్లు.

రా జ పో మ కు లు .

- శ్రీమాన్ మహానాయకాచార్యులైన పులిచర్లపాశ్యం, జమిందారు,
 పి. వెంకటచంద్రప్ప నాయునిచారు. కామవరం కొత్తపేట.
 శ్రీమాన్ నాయకాచార్యులైన శ్రీ యం బి. శేషచలపతిరాజా,
 జమిందారుగారు, బంగారుపాశ్యం.
 శ్రీ ఎ. చిదంబరరెడ్డిగారు, పెడబల్లి
 శ్రీ పాటీల్, ఓబిరెడ్డిగారు, గామ మేజస్ట్రేటు, చిగిచెల్ల.
 ,, పాటీల్, రామిరెడ్డిగారు, మొరవపల్లి అగ్రహారము.
 ,, అక్కిపెద్ది రామశేషయ్యగారు, ధర్మవరం.
 ,, గ్రంథ రామస్వామి శ్రేష్ఠిగారు, జమ్మలమడుగు.
 ,, ఏ. కృష్ణప్ప అండు సన్ గారు, కడప.
 ,, పి. బయ్యపరెడ్డిగారు (భూస్వామి) పాముదుర్తి.

అ భి మా ను లు .

- శ్రీ టి. రామానుజులు నాయుడుగారు, డిప్టీ కలెక్టర్ జమ్మలమడుగు.
 ,, కట్టా వెంకటయ్యగారి శ్రీనివాసయ్యగారు, (ఛార్జ్) హిందూపురం.
 ,, కొప్పరపు సుబ్బయ్యశ్రేష్ఠిగారు, పొద్దుటూరు.
 ,, సోమిపెట్టి కొండయ్య, జూటూరు నాగయ్యగారు, ,,
 ,, వి. రాజారెడ్డిగారు, వల్లపిడు-చిత్తూరు జిల్లా.
 ,, శ్రీకంఠం సుబ్బయ్యగారు, అనంతపురం.
 ,, పాకిం యర్రప్ప బ్రదర్స్ (జిక్ ఫ్యాక్టరీ) ఉరవకొండ.
 ,, యం. నరసింహులు నాయుడుగారు, స్కూల్ ఇన్ స్పెక్టర్ పులివెందుల.

స హా య కు లు .

- శ్రీ వై. వి. అశ్వత్థనారాయణరావు గారు, పోస్ట్ డిపార్టుమెంటు,
 హిందూపురం.
 ,, ఆర్. రాజారావుగారు, (నకిల్) ,,
 ,, వై సాని అణ్ణయ్య కొమారుడు సరార్థ నారాయణయ్యగారు ,,
 ,, బి. యన్. శర్మగారు, గోరంట్ల.
 ,, టి. శివరామప్పగారు (డిస్ట్రిక్టు బోర్డు మెంబరు) ,,
 ,, యజ్. శంకరనారాయణ గుప్తగారు, పంచాయితీ బోర్డు పెళ్ళిడెంటు,
 [పాలసముద్రం].
 ,, కలవల వెంకటనారప్ప శ్రేష్ఠిగారు (జవులీఆంగడి) ధర్మవరం.

శ్రీ కలవల పెద్ద నారాయణప్ప శ్రేష్ఠిగారు, (హిల్స్ మర్చెంట్స్) ధర్మవరం.

,, కాకిమాని చిన్న వెంకటస్వామి శ్రేష్ఠిగారు (వెల్లంమండీ) ,,

,, అనారి వెంకటరమణప్పగారు (కేవలం జవుళివ్యాపారం) ,,

,, జగ్గా లక్ష్మయ్య సన్స్ (కిరసనాయల్ డిపో) ,,

,, పిన్ను బలరామయ్య శ్రేష్ఠిగారు ,,

,, సత్రసాల వెంకట నారాయణప్ప శ్రేష్ఠిగారు పం. బో. పెన్సిడెంటు

[ధర్మవరం.

,, కలవల చిన్న గురప్ప శ్రేష్ఠి అండు సన్స్ (సరాయిఅంగడి) ,,

,, పుట్లూరు సుబ్బయ్య శ్రేష్ఠిగారు, సరాయిఅంగడి, ,,

,, జి. లింగారెడ్డిగారు. [భూస్వామి] మాల్యవంతం.

,, యం. చిన్న వెంకటపతిగారు [భూస్వామి] నిడిగల్లు.

,, యస్. బి. కేశవయ్యగారు [సబ్రిజిస్ట్రారు] వెనుగొండ.

,, బి. అప్పసామిగారు [తహశీల్దార్] కల్యాణదుర్గం.

,, జయం. సుబ్బరామేశ్వరప్ప-రంగ నారప్పగార్లు ,,

,, సి. వి. నారాయణగారు, బి. ఏ. యల్. టి. ,,

,, పర్యతరాజు మార్యనారాయణరావు గారు

[బోర్డు హైస్కూల్ హెడ్ మాస్టర్]

,, రాచమడుగు వెంకటప్ప శ్రేష్ఠిగారు ఆత్మమారు-అనంతపురం జిల్లా.

,, ముంగర రామచంద్రారావుగారు హెడ్ మాస్టర్, బోర్డుస్కూల్, అనంతపురం.

,, కె. వి. వేమారెడ్డిగారు, అడ్వోకేట్, ,,

,, ఎ కొండప్పగారు, వకీలు ,,

,, వైడి. లక్ష్మయ్యగారు, అడ్వోకేట్ ,,

,, మానేపల్లి నారాయణరావుగారు అడ్వోకేట్ ,,

,, జి. వెంకటరెడ్డిగారు అడ్వోకేట్ ,,

,, తుమ్మలశెట్టి సుబ్బయ్యగారు ,,

,, కట్టా సుబ్బయ్య శ్రేష్ఠిగారు, సరాయిఅంగడి ,,

,, ఎ. నారాయణప్పగారు [సాత్ ఇండియా కో-ఆపరేటివ్

ఇక్వాలైజర్స్ సొసైటీ బ్యాంక్ మేనేజర్]

,, యం. హంపయ్య, అండు సన్స్ [జిన్నింగ్ ఫ్యాక్టరీ] గుంతకల్లు.

,, తుంచం వెంకటాచలం శ్రేష్ఠిగారు బల్లారి.

,, వన్నప్ప శ్రేష్ఠిగారు ఉరవకొండ.

,, యం. కరెప్ప అండ్ సన్స్ ఉరవకొండ.

,, పాటిల్ నాగిరెడ్డిగారు, గ్రామ మేజిస్ట్రేటు పెద్దకోట.

,, పాటిల్. నారాయణరెడ్డిగారు, గ్రామ మేజిస్ట్రేటు చిన్నకోట.

,, నాగిరెడ్డిగారు ,,

,, కే.సి. నారాయణప్ప, యక్కరంగప్పగార్లు జవుళివ్యాపారం జమ్మలమడుగు

శ్రీ పండ్ల శేషయ్యగారు	జమ్మలమడుగు.
భూపాళం వెంకట సుబ్బయ్యగారు	"
చెన్నకెట్టి నారాయణప్పగారు	"
తాతలెడ్డి సరసాలెడ్డిగారు	"
గోపు కొండాలెడ్డిగారు	గుండ్లకుంట.
గాడిచర్ల మధ్యమనిగారు	ప్రొద్దుటూరు.
డి. కృష్ణరావుగారు బి. ఏ., బి. యల్. వశిష్ట	"
ఓగటి బాలయ్య, శేషయ్యగార్లు	తాడిపత్రి.
పామిడి సుబ్బన్నగారు	"
బచ్చు రాఘవయ్యగారు	కమలాపురం.
బచ్చు వెంకటసుబ్బయ్యగారు	కడప.
ఏచూరు వెంకటసుబ్బయ్యగారు	"
వీరబోయన కొండయ్య, వెంకటేశంగార్లు	"
భవనాశి నారాయణస్వామి శెట్టి సన్ సుబ్బరాయశెట్టి గార్లు	"
షేతు దావూద్ సాహేబుగారు, ఆంధ్ర పండితుడు	"
శ్రీమతి అమ్మయమ్మగారు [ఆశోమనాసి]	"
వి. ఆర్. సత్యనారాయణగారు	రాజంపేట.
బొగ్గరపు సుబ్బయ్యగారి వెంకట సుబ్బయ్య గారు	"
యస్. వెంకటేశయ్యగారు, టీచర్	"
డి. కృష్ణరావుగారు [సబ్ మేజిస్ట్రేటు]	"
యల్. గోవిందరెడ్డిగారు, పోలీస్ సర్కిల్ ఇన్స్పెక్టర్,	"
గుత్తా వెంకట్రామానాయుడుగారు	"
సోమశెట్టి వెంకటసుబ్బయ్యగారు	"
కాసల వెంకటస్వామి, శివరాం చిన్న రంగయ్యగారు	పుల్లంపేట.
గాధంశెట్టి శేషయ్యగారు	కోడూరు.
చిట్టూరు, వెంకట సుబ్బయ్యగారు	"
చిట్టా గురువరెడ్డిగారు [భూస్వామి]	"
ఆర్. శేషగిరిరావుగారు, A.C. కేసు	మదనపల్లి
చింతల రఘునాథరెడ్డిగారు	నాయల్ పాడు.
మాచిరెడ్డి వెంకటస్వామిరెడ్డిగారు [భూస్వామి]	నాగిరెడ్డిపల్లి కదిరి తా.
ఇట్టా వెంకట్రామయ్య శేషగారు	కదిరి.
డి. పి. వెంకటనారాయణరెడ్డిగారు [భూస్వామి]	ఇందుకూరు.
ఎ. నారాయణరాజుగారు	ముడిగుబ్బ.
ఎ. చౌడరాజుగారు	"
జి. వి. వర్మగారు, ఏ. యస్. యం.	పుబ్బట్టి.

